

## VOET EN MUZISCH-CREATIEVE VAKKEN

Aspecten van het muzisch-creatieve die met de vakoverschrijdende eindtermen een verband kunnen hebben.	Verbanden tussen VOET en leerplannen muzisch-creatieve vakken - Schrap in de kolommen de leerplannen die niet van toepassing zijn voor de school. - Concretiseer in de kolommen eventueel bepaalde aspecten voor de school, bv. welke buitenschoolse activiteiten worden in het kader van de muzisch-creatieve vakken georganiseerd?		
	Eerste graad	Tweede graad	Derde graad
<p><b>De muzisch-creatieve beleving</b></p> <p>Leerlingen worden gestimuleerd om inventief, artistiek, origineel en creatief aan de slag te gaan.</p> <p>Het muzisch-creatieve neemt een bijzondere plaats in bij de ontwikkeling van een persoon in de multiculturele en democratische samenleving.</p> <p>Ze maken kennis met het brede culturele aanbod, ze leren open staan voor verschillende culturen en kunnen hun eigen mening genuanceerd verwoorden.</p> <p>Leerlingen ontwikkelen een <b>esthetische bekwaamheid</b>.</p> <p>Via muziek en beeld krijgen jonge mensen een inleiding in cultuur. Dit biedt ze raakpunten die bijdragen tot de vorming van de universele mens.</p> <p>Hoe beter men de muziktaal / beeldtaal beheerst, hoe meer men ermee kan uitdrukken. Leerlingen groeien in het creëren van schoonheid.</p> <p>Muzikale en plastische opvoeding hebben een onderliggend cultuurgoed uit verleden en heden.</p> <p>De kunstenaar laat ons authentiek materiaal horen door een persoonlijk hanteren van muzikale parameters. Leerlingen groeien in het ervaren van schoonheid krijgen interesse in het culturele erfgoed. Door de omgang met muziek en beeld, leren leerlingen muziek/ beelden verstaan en krijgen ze inzicht in de muziek-</p>	<p><b>Leerplan plastische opvoeding</b></p> <p>De muzisch-creatieve beleving is inherent aan de algemene doelstellingen van plastische opvoeding. De leerlingen ontdekken het authentieke in natuur, media en kunstbeelden en verwonderen er zich over.</p> <p><b>Leerplan muzikale opvoeding 1 A</b></p> <p>Algemene en persoonlijke gevoelens, ideeën en ervaringen met muziek uitdrukken, herkennen en verwerken</p> <p>Kenmerken en functies van muzikale parameters benoemen en toepassen</p> <p>Notatie en media als hulpmiddel bij de omgang met muziek gebruiken</p> <p>De omgang met muziek beoordelen</p> <p>De eigen omgang met muziek vergelijken met en afstemmen op die van anderen</p> <p>Muziek als een specifieke communicatievorm ervaren en onderzoeken</p> <p>Muziek in diverse contexten situeren</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leerplan plastische opvoeding aso</b></li> <li>• <b>Leerplan plastische opvoeding tso</b></li> <li>• <b>Leerplan plastische opvoeding bso</b></li> </ul> <p>De muzisch-creatieve beleving is inherent aan de algemene doelstellingen van plastische opvoeding. De leerlingen gaan het authentieke in natuur, media en kunstbeelden verder uitdiepen en zoeken bewust naar de gepaste beeldtaal en techniek om hun werk tot uiting te laten komen.</p> <p><b>Leerplan muzikale opvoeding 2 A</b></p> <p><i>Bij de omgang met klank en muziek de muzikale parameters <b>zelfstandig</b> en <b>gedetailleerd onderscheiden</b>.</i></p> <p><i>Vocaal en instrumentaal musiceren en experimenteren met zin voor het artistieke door middel van een aange-</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leerplan plastische opvoeding bso</b></li> </ul> <p>De muzisch-creatieve beleving is inherent aan de algemene doelstellingen van plastische opvoeding, beeldende vorming. Vanwege het probleemoplossend karakter van het vak, groeit de leerling in zelfstandigheid om te komen tot een authentiek, individuele beeldende oplossing.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leerplannen esthetica</b></li> </ul> <p>De bereidheid ontwikkelen om een optimale kijk- en luisterattitude te verwerven: stil, onbevooroordeeld, open en ontvankelijk, gericht en actief, de tijd nemend</p> <p><i>Een voedingsbodem en groeicompetentie ontwikkelen om zinvol en geëmancipeerd te blijven omgaan met kunst en cultuur</i></p> <p>4.1</p> <p><i>De kijk- en luisterhorizon verbreden en opentrekken met betrekking tot diverse muzisch-creatieve uitingen, zoals dans, design, film, muziek, architectuur,</i></p>

<p>en beeldcultuur.</p> <p>De massamedia eisen veel aandacht op van jongeren. Muziek heeft een belangrijke plaats in de zogenaamde beeldcultuur. Naast het kritisch leren kijken is ook het kritisch leren luisteren belangrijk. Leerlingen leren bewust omgaan met beeld en klank en leren deze op een zinvolle wijze interpreteren. Ze leren kritisch nadenken over de massamedia.</p> <p>Een beeldend proces verloopt van beschouwen naar creëren. De belangrijkste componenten van die beschouwing zijn de natuur en de cultuur. De cultuur manifesteert zich in de ons omringende wereld, waarvan de beeldende kunst en de mediabeelden onderdelen zijn.</p> <p>Jonge mensen inleiden in cultuur, raakpunten aanbieden die bijdragen tot de vorming van de universele mens, gebeurt bij voorkeur vanuit het specifieke van de beeldtaal zelf. Hoe beter een leerling deze taal beheerst, hoe meer hij ermee kan uitdrukken.</p> <p>Ieder vak heeft een onderliggend cultuurgoed. Het onderliggend cultuurgoed van de beeldende vorming is de beeldende kunst uit het verleden en het heden. De kunstenaar toont op specifieke wijze zijn werkelijkheid aan de hand van een persoonlijk omgaan met beeldaspecten, materialen en technieken.</p>	<p><b>Leerplan muzikale opvoeding 1 B - bvl</b></p> <p>Specifieke kenmerken van de muzikale parameters onderscheiden en hun functie in de muziek verwoorden.</p> <p>De klankkleuren onderscheiden, vergelijken en rubriceren naar klankbron, klankproductie, speeltechniek, klankvervorming en bezetting.</p> <p>De menselijke stem vergelijken en rubriceren naar stemgebruik en stemsoort.</p> <p>Vocaal musiceren en experimenteren met aandacht voor stemgebruik, ademhaling, voordracht, articulatie en zuiverheid door middel van een gevarieerd repertoire.</p> <p>Instrumentaal musiceren en experimenteren met een gevarieerd instrumentarium door middel van een aangepast repertoire.</p> <p>Elementaire (klassieke) muzieknotatie herkennen en gebruiken als hulpmiddel bij de omgang met muziek.</p> <p>Grafische middelen gebruiken om het muzikale voorstellingsvermogen te ontwikkelen.</p> <p>Een klankstuk ontwerpen en uitvoeren op basis van aangebrachte muzikale en/of buitenmuzikale gegevens.</p> <p>Indrukken bij muzikale ervaringen verwoorden en eigen muziekkeuzes argumenteren.</p> <p>De auditieve omgeving verkennen en haar werking op het leven en werken van de mens analyseren en beschrijven.</p> <p>Omgaan met muziek met aandacht voor het sociale gebeuren.</p> <p>De invloed van de sociale omgeving op het</p>	<p><i>past repertoire of zelf ontworpen muziek.</i></p> <p><i>Klassieke muzieknotatie en grafische middelen gebruiken als hulpmiddel bij de omgang met muziek.</i></p> <p>De invloed van de omgeving op het omgaan met muziek verwoorden.</p> <p>Muziek als een specifieke vorm van communicatie beschrijven en kritisch beoordelen.</p> <p><i>Muziek binnen een muziekhistorische periode situeren en duiden.</i></p> <p><i>Muziek in een geografisch kader plaatsen en/of maatschappelijke context situeren.</i></p> <p><i>Verskillende versies en/of uitvoeringen van een muziekwerk vergelijken en beoordelen.</i></p> <p><i>De productie en reproductie van muziek binnen een technische en markt-economische context kritisch onderzoeken.</i></p> <p><i>Muziek in de media kritisch onderzoeken</i></p> <p><b>Leerplan muzikale opvoeding 2 bso</b></p> <p><i>Bij de omgang met klank en muziek de muzikale parameters beschrijven.</i></p> <p><i>Vocaal en instrumentaal musiceren en</i></p>	<p><i>beeldende kunsten ...</i></p> <p>3.1</p> <p><i>Gefundeerd reageren op de appeltaal die uitgaat van kunst, via een aantal vaardigheden op het niveau van het zintuiglijke, het zintuiglijk-affectieve, het cognitieve, het communicatieve, het stijlgevoelige, het esthetische en het transcendente</i></p>
---	--	---	--

	<p>omgaan met muziek herkennen. De betekenis van muziek als een specifieke vorm van communicatie herkennen en beschrijven.</p> <p><i>De typische kenmerken van enkele stromingen in het muziekaanbod herkennen en situeren binnen een muzikale, historische, geografische of maatschappelijke context.</i></p> <p><i>De functie van verschillende muzieksoorten aanduiden.</i></p> <p><i>De persoonlijke muzikale omgang vergelijken met muzikale omgangsvormen van anderen.</i></p> <p><i>Verskillende versies van een muziekwerk en/of uitvoering vergelijken volgens verschillende criteria.</i></p>	<p><i>experimenteren met zin voor creativiteit.</i></p> <p><i>Elementaire (klassieke) muzieknotatie en grafische middelen gebruiken als hulpmiddel bij de omgang met muziek.</i></p> <p>Respect voor de mening en de muzikale smaak van anderen ontwikkelen. Muziek als een specifieke vorm van communicatie beschrijven en beoordelen.</p> <p><i>Over het actuele muziekgebeuren vertellen.</i></p> <p><i>Muziek in een geografisch kader, maatschappelijke context of sociale omgeving situeren.</i></p> <p><i>De functies van verschillende muzieksoorten aanduiden.</i></p> <p><i>Aandacht voor akoestische ecologie</i></p> <p><i>De productie en reproductie van muziek binnen een technische en markt-economische context onderzoeken.</i></p> <p><i>Het aanbod van muziek in de media bespreken.</i></p>	
<p><b>Leerlingen creëren, experimenteren en leren leren</b></p> <p>De leerling krijgt de centrale plaats in het leerproces. Zijn erva-</p>	<p><b>Contexten en leerplannen</b></p> <p>Bij de context <b>lichamelijke gezondheid en veilig-</b></p>	<p><b>Contexten en leerplannen</b></p> <p><b>Leerplan plastische opvoeding</b></p>	<p><b>Contexten en leerplannen</b></p> <p><b>Leerplan plastische opvoeding bso</b></p>

<p>ren, denken, weten en doen vormt het vertrekpunt voor allerlei activiteiten. Emoties leren herkennen of uitdrukken, sociale vaardigheden ontwikkelen, de muzikale en kunstzinnige horizon verbreden, het kritisch leren omgaan met de auditieve en de beeldende omgeving, muziek als een expressievorm begrijpen, diverse media hanteren ...</p> <p>Bij het uitvoeren van hun muzisch-creatieve ideeën kunnen deze aspecten van de <b>STAM</b> bijzondere aandacht krijgen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerlingen werken dikwijls in kleine groepjes (<b>communicatief vermogen, creativiteit, respect, samenwerken, verantwoordelijkheid, zelfbeeld, zorgvuldigheid, empathie</b>).</li> <li>• Leerlingen volgen een stappenplan / procedure (<b>creativiteit, doorzettingsvermogen, initiatief, zorgvuldigheid</b>).</li> <li>• Leerlingen ontwikkelen hun probleemoplossend vermogen waarbij ze soms keuzes moeten maken (<b>creativiteit, doorzettingsvermogen, exploreren, flexibiliteit, kritisch denken, open en constructieve houding</b>).</li> <li>• Leerlingen ontwikkelen hun waarnemingsvermogen (<b>exploreren, kritisch denken, zorgvuldigheid</b>).</li> <li>• Leerlingen leren op een veilige manier werken en zorgzaam omgaan met materialen (PO) en met geluid, klank en muziek (MO) (<b>respect, verantwoordelijkheid, zorgvuldigheid, zorgzaamheid</b>).</li> <li>• Leerlingen leren hun waarnemingen en creaties toetsen aan die van anderen (<b>empathie</b>).</li> </ul> <p>De <b>CONTEXTEN</b> die hierbij aan bod komen zijn:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>lichamelijke gezondheid en veiligheid</b></li> <li>• <b>mentale gezondheid</b></li> </ul>	<p><b>heid</b> ligt voor MO de nadruk vooral op houding, ademhaling en stemgebruik. Daarnaast is er ook grote aandacht voor gehoorbescherming en lawaaipreventie. Ze leren het eigen lichaam kennen en reageren adequaat op lichaamssignalen.</p> <p>De leerling gebruikt het juiste gereedschap op een verantwoorde manier (bv. snijmes, snijmat, linomes).</p> <p>Deze vakken bevorderen de <b>mentale gezondheid</b>, omdat leerlingen de kans krijgen om zichzelf te zijn en zich creatief te uiten. Het kennisaspect krijgt minder nadruk dan in vele andere vakken, zodat de drang om intellectueel te presteren minder groot is.</p> <p>Het zelf musiceren draagt bij tot een grotere expressie en een beter welbevinden. Ook het genot van luisteren bevordert de mentale gezondheid. Daarbij erkennen ze de impact van muziek op hun gevoelsleven en dat van anderen.</p> <p>Jongeren in ontwikkeling gaan op zoek naar hun diepste zijn. Door de kunstinitiatie worden jongeren uitgedaagd en geprikkeld, krijgen impulsen, leren gevoelens ontdekken, begrijpen en uiten. Ze gaan op zoek naar de boodschap in de creatie. Ze associëren wat ze in de kunst ontdekken met de eigen belevingswereld. Door gebruik van beeldtaal, leren de jongeren zich uitdrukken op een authentieke manier.</p> <p>Muzikale opvoeding werkt aan de <b>sociorelationele ontwikkeling</b> via het samen vocaal en instrumentaal musiceren en het in groep ontwerpen. Via een aanbod van een brede waaier van muziek</p>	<p>Het creëren, experimenteren en begeleid zelfstandig leren is inherent (of gelinkt?) aan de algemene doelstellingen van plastische opvoeding.</p> <p>Op vlak van creëren, experimenteren:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Een authentieke beeldtaal diepgaander ontwikkelen</li> <li>o De mogelijkheden en beperkingen van materialen en technieken diepgaander exploreren</li> </ul> <p>Op vlak van leren:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o reflecteren over de verschillende stappen in het creatief proces</li> <li>o de informatie die beelden bevatten herkennen, begrijpen, interpreteren en er kritisch tegenover staan</li> <li>o de leerling groeit in verantwoordelijkheid en zelfstandigheid en neemt zijn eigen leerproces in handen.</li> </ul> <p>Context <b>mentale gezondheid</b> - Herkennen de impact van cultuur- en kunstbeleving op het eigen gevoelsleven en gedrag en dat van anderen</p>	<p>op vlak van creëren, experimenteren:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Een authentieke beeldtaal toepassen in de GIP</li> <li>- Experimenteren met materialen en technieken in functie van de uitwerking van hun GIP</li> </ul> <p>op vlak van leren:</p> <p>Vanwege het probleemoplossend karakter van het vak, worden er voortdurend groeikansen gecreëerd. De leerlingen krijgen steeds kansen om zelfstandige beslissingen te nemen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leerplannen esthetica</b></li> </ul> <p>2.2 Affecten en emoties verwoorden . 1.3 Zich emotioneel en affectief openstellen voor kunst.*</p> <p>- Muzisch-creatieve gevoeligheid ervaren als inspiratie om te functioneren in de eigen leefwereld en om zich in te leven in die van anderen.</p> <p>- Kunst verwijst naar, maakt associaties met extra-artistieke inhoud: de natuur ...</p>
--	---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>sociorelationele ontwikkeling</b></li> <li>• <b>omgeving en duurzame ontwikkeling</b></li> <li>• <b>socioculturele samenleving</b></li> </ul>	<p>leren ze elkaars voorkeur en smaak waarderen. Leerlingen beargumenteren, in dialoog met anderen, de dynamiek in hun voorkeur voor bepaalde cultuur- en kunstuitingen. Ze gebruiken cultuur- en kunstuitingen om begrip op te brengen voor de leefwereld van anderen.</p> <p>In een multiculturele en democratisch samenleving is er nood aan overleg met facetten uit de hen omringende culturele wereld en de kunst als belangrijk deel ervan. Via kunst en visies van kunstenaars leren leerlingen standpunten innemen en in gesprek gaan.</p> <p><b>Omgeving en duurzame ontwikkeling</b> - De basis van een beeldend proces is - naast het beschouwen van cultuur - de waarneming vanuit natuurbeelden. Door het beleven van de natuur gaan we terug naar de oorsprong, naar de bron. Het ontdekken van structuren, ordening en schoonheid in de natuur is voor een beeldend vak de grootste uitdaging.</p> <p>De gevarieerde <b>socioculturele samenleving</b> weerspiegelt zich in muziek en beeld.</p> <p>Via een groot scala aan muzikale activiteiten leren leerlingen de hedendaagse auditieve cultuur beter kennen. Muziek en beeldend werk drukken een gevoel, een idee of een ervaring uit: leerlingen leren enerzijds emoties uitdrukken via muziek en beeldend werk en anderzijds gevoelens in bestaande muziek en beeldende kunst herkennen en verwerken. Ze gaan op zoek naar de boodschap in de creatie. Ze associëren wat ze in muziek en kunst ontdekken met hun eigen belevingswereld en realisaties. Ze gaan actief om met de cultuur en kunst die hen omringen. Ze illustreren de wederzijdse beïnvloeding van muziek en kunst, cultuur</p>	<p>Context <b>sociorelationele ontwikkeling</b> - Gebruiken cultuur- en kunstuitingen om begrip op te brengen voor de leefwereld van anderen</p> <p><b>Leerplan Muzikale opvoeding 2 A</b></p> <p><i>Vocaal en instrumentaal musiceren en experimenteren met zin voor het artistieke door middel van een aangepast repertoire of zelf ontworpen muziek.</i></p> <p>Muziek als een specifieke vorm van communicatie beschrijven en kritisch beoordelen.</p> <p><i>Bij de omgang met klank en muziek de muzikale parameters <b>zelfstandig</b> en gedetailleerd onderscheiden.</i></p> <p><b>Leerplan muzikale opvoeding 2 bso</b></p> <p><i>Vocaal en instrumentaal musiceren en experimenteren met zin voor creativiteit.</i></p> <p>Muziek als een specifieke vorm van communicatie beschrijven en beoordelen.</p>	<p>Context <b>sociorelationele ontwikkeling</b> - Beargumenteren, in dialoog met anderen, de dynamiek in hun voorkeur voor bepaalde cultuur- en kunstuitingen</p> <p>Context <b>socioculturele samenleving</b> - Illustreren de wederzijdse beïnvloeding van kunst, cultuur en techniek, politiek, economie, wetenschappen en levensbeschouwing</p>
---	---	---	---

	<p>en techniek, politiek, economie, wetenschappen en levensbeschouwing.</p> <p>Door de kunstinitiatie worden leerlingen uitgedaagd en geprikkeld, krijgen ze impulsen, leren ze gevoelens ontdekken, begrijpen en uiten. Ze gaan op zoek naar de boodschap in de creatie. Ze associëren wat ze in de kunst ontdekken met de eigen belevingswereld. Kortom ze worden uitgenodigd om zelf te experimenteren en te creëren.</p> <p>De leerling respecteert milieuvoorschriften, zoals verantwoord omgaan met de hoeveelheid gebruiksmateriaal (bv. verf), het afvalbeheer (bv. verf, klei) en de recyclagemogelijkheden van de verschillende materialen.</p> <p><b>Leerplan plastische opvoeding</b> Het creëren, experimenteren en begeleid zelfstandig leren is inherent aan de algemene doelstellingen van plastische opvoeding.</p> <p>Op vlak van creëren, experimenteren:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Een authentieke beeldtaal ontwikkelen</li> <li>o De mogelijkheden en beperkingen van materialen en technieken exploreren</li> </ul> <p>Op vlak van leren:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o reflecteren over de verschillende stappen in het creatief proces</li> <li>o de informatie die beelden bevatten herkennen, begrijpen, interpreteren en er kritisch tegenover staan</li> </ul> <p><b>Leerplan muzikale opvoeding 1 A</b></p>	<p><i>Over het actuele muziekgebeuren vertellen.</i></p> <p><i>Muziek in een geografisch kader, maatschappelijke context of sociale omgeving situeren.</i></p> <p><i>De functies van verschillende muzieksoorten aanduiden.</i></p> <p><i>Aandacht voor akoestische ecologie</i></p>	<p><b>Leerplan esthetica</b> <i>De weg van zender naar boodschap eventueel over de uitvoerder in een bepaalde code via een kanaal of medium naar de ontvanger.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• het ontcijferen en interpreteren van de boodschap vanuit het standpunt van de zender en het standpunt van de ontvanger,</li> <li>• de boodschap is niet altijd éénduidig (U)</li> </ul>
--	---	--	---

	<p>De omgang met muziek beoordelen  De eigen omgang met muziek vergelijken met en afstemmen op die van anderen  Algemene en persoonlijke gevoelens, ideeën en ervaringen met muziek uitdrukken  Algemene en persoonlijke gevoelens, ideeën en ervaringen in muziek herkennen en verwerken  Kenmerken en functies van muzikale parameters benoemen en toepassen  Notatie en media als hulpmiddel bij de omgang met muziek gebruiken  Muziek in diverse contexten situeren  Muziek als een specifieke communicatievorm ervaren en onderzoeken</p> <p><b>Leerplan muzikale opvoeding 1 B – bvl</b>  Vocaal musiceren en experimenteren met aandacht voor stemgebruik, ademhaling, voordracht, articulatie en zuiverheid door middel van een gevarieerd repertoire.  Instrumentaal musiceren en experimenteren met een gevarieerd instrumentarium door middel van een aangepast repertoire.  Grafische middelen gebruiken om het muzikale voorstellingsvermogen te ontwikkelen.  Een klankstuk ontwerpen en uitvoeren op basis van aangebrachte muzikale en/of buitenmuzikale gegevens.  Indrukken bij muzikale ervaringen verwoorden en eigen muziekkeuzes argumenteren.</p>		
<p><b>Buitenschoolse activiteiten</b>  In het kader van de lessen kunnen buitenschoolse activiteiten georganiseerd worden. We denken hierbij aan een tentoonstelling, een museumbezoek, een film, een concert, een</p>	<p><b>Leerplan plastische opvoeding</b>  De inhoud van het vak leent zich tot deelname aan buitenschoolse activiteiten, zoals tentoonstellingen, kunstenaars op bezoek, cultuurdag...  De leerlingen krijgen de mogelijkheid om kennis</p>	<p><b>Leerplan plastische opvoeding aso, tso, bso</b>  De inhoud van het vak leent zich tot deelname aan buitenschoolse activiteiten, zoals tentoonstellingen, uitwis-</p>	<p><b>Leerplan plastische opvoeding, beeldende vorming</b>  De inhoud van het vak leent zich tot participatie van buitenschoolse activi-</p>

<p>stadswandeling, kunstenaars op school, excursies ...</p> <p>Tijdens deze activiteiten verlangt de school van leerlingen een respectvolle, constructieve houding. Hierbij komen deze aspecten van de <b>STAM</b> aan bod.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respectvol gedrag in omgang met medeleerlingen, toevallige passanten, gidsen ... (<b>respect</b>)</li> <li>• Bereidheid tot constructief samenwerken met medeleerlingen (<b>doorzettingsvermogen, exploreren, initiatief, kritisch denken, samenwerken, zelfbeeld</b>)</li> <li>• Aandacht voor het kunstige, het esthetische, maar ook voor milieu en duurzame ontwikkeling (<b>esthetische bekwaamheid, respect, mediawijsheid, zorgzaamheid</b>)</li> </ul> <p>De CONTEXTEN die hierbij aan bod komen zijn:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>lichamelijke gezondheid en veiligheid</b></li> <li>• <b>mentale gezondheid</b></li> <li>• <b>sociorelationele ontwikkeling</b></li> <li>• <b>omgeving en duurzame ontwikkeling</b></li> <li>• <b>socioculturele samenleving</b></li> </ul>	<p>te maken met het brede aanbod binnen kunst, cultuur en media.</p> <p><b>Leerplan muzikale opvoeding 1 A</b> De omgang met muziek beoordelen De eigen omgang met muziek vergelijken met en afstemmen op die van anderen Muziek als een specifieke communicatievorm ervaren en onderzoeken Muziek in diverse contexten situeren Algemene en persoonlijke gevoelens, ideeën en ervaringen met muziek uitdrukken Algemene en persoonlijke gevoelens, ideeën en ervaringen in muziek herkennen en verwerken</p> <p><b>Leerplan muzikale opvoeding 1 B – bvl</b> De auditieve omgeving verkennen en haar werking op het leven en werken van de mens analyseren en beschrijven. Omgaan met muziek met aandacht voor het sociale gebeuren. De invloed van de sociale omgeving op het omgaan met muziek herkennen. De betekenis van muziek als een specifieke vorm van communicatie herkennen en beschrijven. <i>De typische kenmerken van enkele stromingen in het muziekaanbod herkennen en situeren binnen een muzikale, historische, geografische of maatschappelijke context.</i> <i>De functie van verschillende muzieksoorten aanduiden.</i> <i>De persoonlijke muzikale omgang vergelijken</i></p>	<p>selingsprojecten... De leerlingen krijgen ivm met kunst, cultuur en media de kans tot complexere buitenschoolse activiteiten met mogelijkheid tot persoonlijke diepgang.</p> <p><b>Leerplan muzikale opvoeding 2 A</b> De invloed van de omgeving op het omgaan met muziek verwoorden. Muziek als een specifieke vorm van communicatie beschrijven en kritisch beoordelen.</p> <p><b>Leerplan muzikale opvoeding 2 bso</b> <i>Het aanbod van muziek in de media bespreken.</i> Respect voor de mening en de muzikale smaak van anderen ontwikkelen. Muziek als een specifieke vorm van communicatie beschrijven en beoordelen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Over het actuele muziekgebeuren vertellen.</li> </ul>	<p>teiten, zoals uitwisselingsprojecten en aanbod van cultuurreizen.</p> <p><b>Leerplan esthetica</b> Die komen aan bod in museumbezoeken, concerten, stadswandelingen, excursies, kunstenaars op school ...</p> <p>Komt vooral aan bod in de actieve werkvormen die een belangrijke plaats innemen in het vak esthetica</p>
--	--	--	--

	<p><i>met muzikale omgangsvormen van anderen.</i></p> <p><i>Verschillende versies van een muziekwerk en/of uitvoering vergelijken volgens verschillende criteria.</i></p>		
<p><b>Brede maatschappelijke en persoonlijke gerichtheid</b></p> <p>In alle muzisch-creatieve vakken is de brede maatschappelijke gerichtheid belangrijk. Maatschappelijke en wetenschappelijke ontwikkelingen beïnvloeden elkaar wederzijds. Vooral de <b>CONTEXTEN</b>, ‘<b>Socioculturele samenleving</b>’ en ‘<b>Omgeving en duurzame ontwikkeling</b>’ komen hier op de voorgrond. Vanuit de STAM komen hier vooral de aspecten <b>mediawijsheid, kritische denken en of communicatief vermogen</b> aan bod.</p> <p>Het steeds veranderend maatschappijbeeld heeft nood aan creatieve mensen, die inventief en origineel kunnen zijn en die een oplossing vinden voor nieuwe problemen. Ze gaan actief om met kunst en met de auditieve en de beeldcultuur.</p> <p>Bij <b>mediawijsheid</b> komt de beeldcultuur onder andere via de massamedia aan bod (youtube, computergames, video, tv, film ...). Die zijn sterk aanwezig in het leven van elke dag. Jongeren krijgen niet enkel hun vorming en opleiding op school, maar worden ook gevormd door de dagelijkse media-informatie, die vaak via beelden verloopt. Om de beeldcultuur te begrijpen is het leren kijken naar beelden een eerste stap. Daarom leren ze bewust omgaan met beelden, en leren ze die op een zinvolle wijze interpreteren.</p> <p>De totstandkoming van het werk of het creatief proces veronderstelt een voortdurend probleemoplossend denken en handelen en een <b>kritisch denken</b>. Door de confrontatie met</p>	<p><b>Leerplan plastische opvoeding</b> De brede maatschappelijke en persoonlijke gerichtheid is gelinkt aan de basisdoelstellingen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Het herkennen van zichzelf</li> <li>- De authentieke ontwikkeling</li> <li>- Ontdekken van kunst- en cultuurvormen</li> <li>- Cultuurgerichtheid</li> <li>- Verdraagzaamheid naar het anders zijn</li> </ul> <p><b>Leerplan muzikale opvoeding 1 A</b> Muziek in diverse contexten situeren Algemene en persoonlijke gevoelens, ideeën en ervaringen met muziek uitdrukken Algemene en persoonlijke gevoelens, ideeën en ervaringen in muziek herkennen en verwerken Notatie en media als hulpmiddel bij de omgang met muziek gebruiken De omgang met muziek beoordelen De eigen omgang met muziek vergelijken met en afstemmen op die van anderen Muziek als een specifieke communicatievorm ervaren en onderzoeken Kenmerken en functies van muzikale parameters benoemen en toepassen</p> <p><b>Leerplan muzikale opvoeding 1 B – bvl</b> De auditieve omgeving verkennen en haar werking op het leven en werken van de mens analyseren en beschrijven.</p>	<p><b>Leerplan plastische opvoeding</b> De brede maatschappelijke en persoonlijke gerichtheid is gelinkt aan de basisdoelstellingen van plastische opvoeding</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verdere uitdieping van eerste graad</li> <li>- winnen van zelfvertrouwen door het oplossen van beeldende problemen</li> <li>- brede maatschappelijke en culturele gerichtheid</li> </ul> <p><b>Leerplan muzikale opvoeding 2 A</b> <i>Muziek binnen een muziekhistorische periode situeren en duiden.</i> <i>Muziek in een geografisch kader plaatsen en/of maatschappelijke context situeren.</i> <i>Verschillende versies en/of uitvoeringen van een muziekwerk vergelijken en beoordelen.</i> <i>De productie en reproductie van muziek binnen een technische en markt-economische context kritisch onderzoeken.</i> <i>Muziek in de media kritisch onderzoeken.</i></p>	<p><b>Leerplan plastische opvoeding/beeldende vorming...</b> De brede maatschappelijke en persoonlijke gerichtheid is gelinkt aan de basisdoelstellingen van plastische opvoeding</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verdere uitdieping</li> <li>- mogelijke keuzes voor hun latere loopbaan, vrijetijdsbesteding en cultuurbeleving in hun latere loopbaan</li> </ul>

<p>het onderwerp, het thema, het concept of project worden leerlingen uitgedaagd een creatieve houding aan te nemen. Via brainstorming worden originele ideeën ontwikkeld en opdrachten verdeeld.</p> <p>Individueel of in groep worden concepten gerealiseerd, gepresenteerd en geëvalueerd.</p> <p>Context <b>Omgeving en duurzame ontwikkeling</b> Zoeken naar mogelijkheden om zelf duurzaam gebruik te maken van ruimte, grondstof ...</p>	<p>Omgaan met muziek met aandacht voor het sociale gebeuren.</p> <p>De invloed van de sociale omgeving op het omgaan met muziek herkennen.</p> <p>De betekenis van muziek als een specifieke vorm van communicatie herkennen en beschrijven.</p> <p><i>De typische kenmerken van enkele stromingen in het muziekaanbod herkennen en situeren binnen een muzikale, historische, geografische of maatschappelijke context.</i></p> <p><i>De functie van verschillende muzieksoorten aanduiden.</i></p> <p><i>De persoonlijke muzikale omgang vergelijken met muzikale omgangsvormen van anderen.</i></p> <p>Verschillende versies van een muziekwerk en/of uitvoering vergelijken volgens verschillende criteria.</p>	<p><i>ken</i></p> <p><b>Leerplan muzikale opvoeding 2 bso</b></p> <p><i>De productie en reproductie van muziek binnen een technische en markt-economische context onderzoeken.</i></p> <p>Muziek als een specifieke vorm van communicatie beschrijven en beoordelen.</p> <p><i>Over het actuele muziekgebeuren vertellen.</i></p> <p><i>Muziek in een geografisch kader, maatschappelijke context of sociale omgeving situeren.</i></p> <p><i>De functies van verschillende muzieksoorten aanduiden.</i></p>	
---	---	--	--