



Bijlage – Repertorium van de vergoedingen voor het auteursrecht en de naburige rechten

WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
1 Achtergrondmuziek – Algemeen Achtergrondmuziek op de speelplaats, in de gangen, in de leerlingenrefter, in de ontspanningsruimten, in de sporthal, in het zwembad ...	Achtergrondmuziek op de speelplaats e.d. wordt niet gerekend tot muziek in het kader van schoolactiviteiten, zelfs niet indien er uitsluitend leerlingen aanwezig zijn. Voor dergelijke achtergrondmuziek is de school derhalve een vergoeding verschuldigd, tenzij de achtergrondmuziek tijdens recreatieve schooltijd met specifieke pedagogische doelstellingen gespeeld wordt.	De school kan er voor opteren in deze context geen achtergrondmuziek aan te wenden. Indien achtergrondmuziek gespeeld wordt, dient de school een auteursrechtelijke vergoeding te betalen aan Sabam. De school heeft dan de keuze tussen: <ul style="list-style-type: none">• Jaarlijks een forfaitair tarief (T125) betalen dat verscheidene activiteiten gedurende één jaar dekt• Elke activiteit afzonderlijk en op voorhand aan –aangeven en telkens het toepasselijke tarief (T57) betalen	Mededeling M-VVKSO-2008-071 Sabam Sabam – Tarief T125 Sabam – Andere tarieven
2 Achtergrondmuziek – Didactisch Achtergrondmuziek in een didactisch kapsalon, een didactisch restaurant, een didactisch schoonheidssalon, een didactische winkel	<i>Zie item 57 – Kapsalon – Didactisch</i> <i>Zie item 121 – Restaurant – Didactisch</i> <i>Zie item 133 – Schoonheidssalon – Didactisch</i> <i>Zie item 155 – Verkooppunt – Didactisch</i>		
3 Achtergrondmuziek – Personeel Achtergrondmuziek in de leraarskamer, in het secretariaat, in de kantoren, in de personeelsrefter, in de keuken, in de praktijklokalen, in het werkhuis van de klusjesman...	<i>Zie item 83 – Muziek op de werkvloer</i>		
4 Adaptatie Het bewerken van een bestaand, auteursrechtelijk beschermd werk (bijvoorbeeld een gedicht, een liedjestekst, een toneelstuk)	<i>Zie item 16 – Bewerking</i>		



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
5 Administratieve documenten Het kopiëren van administratieve documenten, bijvoorbeeld interne nota's, notulen van vergaderingen, aankondigingen, lessentabellen, lessenroosters, personeelslijsten, leerlingenlijsten, arbeidsreglement, schoolreglement...	Louter administratieve documenten zijn auteursrechtelijk niet beschermd en mogen vrij gekopieerd worden	De school dient geen toestemming te vragen of vergoeding te betalen.	Mededeling M-VVKSO-1996-016
6 Akten van de overheid Het kopiëren van wetten, decreten, ordonnanties, parlementaire documenten, koninklijke en ministeriële besluiten, ministeriële rondzendingen, richtlijnen, verordeningen, groenboeken, (voor)ontwerpen van dergelijke besluiten en handelingen, vonnissen en arresten, notariële akten...	Akten van de overheid zijn auteursrechtelijk niet beschermd en mogen vrij gekopieerd worden	De school dient geen toestemming te vragen of vergoeding te betalen.	Mededeling M-VVKSO-1996-016 Auteurswet , art. 8, § 2
7 Arbeidsreglement Het kopiëren van het arbeidsreglement	<i>Zie item 5 – Administratieve documenten</i>		
8 Artikels Het kopiëren, bewerken of vertalen van artikels uit kranten, tijdschriften, websites...	<i>Zie item 118 – Reproductie – Digitaal</i> , voor digitale kopieën van artikels (bijvoorbeeld van het internet) <i>Zie item 119 – Reproductie – Grafisch</i> , voor fotokopieën van artikels uit kranten en tijdschriften <i>Zie item 16 – Bewerking</i> , voor het bewerken of vertalen van een artikel		
9 Auvibel Beheersvennootschap belast met het innen van de vergoeding voor het kopiëren voor eigen gebruik van geluidswerken en audiovisuele werken	<i>Zie item 33 – Digitale dragers en spelers</i>		Auvibel Auteurswet , art. 65 e.v.
10 Bal Een evenement met muziek en dans	<i>Zie item 41 – Evenement – Met dans</i>		



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
11 Bar Achtergrondmuziek in een bar die tijdelijk ingericht is in de marge van een evenement (bijvoorbeeld een opendeurdag)	<i>Zie item <u>52</u> – Horeca-inrichting – Occasioneel</i>		
12 Barbecue – Extern Achtergrondmuziek bij een barbecue waar- op (ook) buitenstaanders aanwezig zijn	<i>Zie item <u>52</u> – Horeca-inrichting – Occasioneel</i>		
13 Barbecue – Intern Achtergrondmuziek op een barbecue waar- op uitsluitend personeelsleden aanwezig zijn	<i>Zie item <u>83</u> – Muziek op de werkvloer</i>		
14 Beeldende kunst Het kopiëren van afbeeldingen uit de beel- dende kunsten (tekenkunst, graveerkunst, schilderkunst, beeldhouwkunst e.d.)	<i>Zie item <u>118</u> – Reproductie – Digitaal, voor digitale kopieën van afbeeldingen (bijvoorbeeld van het internet) Zie item <u>119</u> – Reproductie – Grafisch, voor fotokopieën van afbeeldingen op papier</i>		
15 Beeldhouwwerk Het overdragen van een kunstwerk in duur- zaam materiaal, bijvoorbeeld steen, hout, gips, metaal, glas, keramiek...	<i>Zie item <u>162</u> – Volgrecht</i>		
16 Bewerking Bijvoorbeeld een toneelstuk bewerken, een gedicht vertalen, een film ondertitelen...	Voor de bewerking van een auteursrechte- lijke beschermd werk heeft de school de toestemming van de auteur of zijn recht- hebbende nodig	De school vraagt vooraf toestemming aan de auteur of aan zijn rechthebbende (bijvoor- beeld een beheersvennootschap zoals Sa- bam)	<u>Auteurswet</u> , art. 1, § 1



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
17 Billijke vergoeding De billijke vergoeding is de vergoeding die de school verschuldigd is voor de naburige rechten van de uitvoerende kunstenaars en de producenten	<i>Zie item 40 – Evenement – Met vooraf opgenomen prestaties, zonder dans</i> <i>Zie item 41 – Evenement – Met dans</i> <i>Zie item 52 – Horeca-inrichting - Occasioneel</i> <i>Zie item 156 – Verkooppunt – Occasioneel</i> <i>Zie item 157 – Verkooppunt – Permanent</i> <i>Zie item 2 – Achtergrondmuziek – Didactisch</i> <i>Zie item 83 – Muziek op de werkvloer</i>		www.bvergoed.be <u>Auteurswet</u> , art. 42
18 Blackboard Het gebruik van auteursrechtelijk beschermde werken binnen de elektronische leeromgeving Blackboard	<i>Zie item 131 – Schoolnetwerk</i>		
19 Bladmuziek Het kopiëren van bladmuziek, partituren, liedjesteksten, libretto's...	Het gebruik van kopieën van partituren valt niet onder de vergoeding die de school aan Repobel betaalt. De school moet dus over een licentie beschikken indien ze kopieën van partituren wil gebruiken. In het basisonderwijs wordt deze licentie afgesloten voor elk leerjaar waarin leerlingen kopieën van partituren gebruiken. In het secundair onderwijs wordt deze licentie afgesloten voor alle leerlingen Muzikale Opvoeding die kopieën van partituren gebruiken.	De school kan er voor opteren geen kopieën van partituren, maar uitsluitend originele partituren te gebruiken (bijvoorbeeld in liedjesboeken). Indien de school kopieën van partituren gebruikt, dient ze een licentieovereenkomst met Semu af te sluiten. Op de website van Semu is de tekst van de overeenkomst beschikbaar.	Mededeling <u>M-VVKSO-2009-048</u> <u>Semu</u> <u>Auteurswet</u> , art. 22, § 1, 4°bis



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
20 Bloemlezing Het samenbrengen van uitgelezen stukken of fragmenten van werken van één of meer schrijvers binnen één werk	Voor het samenstellen van een bloemlezing bestemd voor het onderwijs is de toestemming vereist van alle betrokken auteurs. Is de auteur overleden, dan is de toestemming van de rechthebbenden niet vereist, op voorwaarde dat de morele rechten van de auteur gerespecteerd worden (keuze van het uittreksel, presentatie en plaats ervan). Bovendien moet dan aan de rechthebbenden een vergoeding worden betaald.	Het samenstellen van een bloemlezing voor onderwijs is de taak van een professionele uitgever.	Mededeling M-VVKSO-1996-016 Auteurswet , art. 21, § 2
21 Bodega Achtergrondmuziek in een wijnbar die tijdelijk ingericht is in de marge van een evenement (bijvoorbeeld een opendeurdag)	<i>Zie item 52 – Horeca-inrichting – Occasioneel</i>		
22 Cafeteria Achtergrondmuziek in een cafeteria, bijvoorbeeld bij de sporthal, de sportterreinen, het zwembad ...	<i>Zie item 53 – Horeca-inrichting – Permanent</i>		
23 Cartoons Het kopiëren van cartoons	<i>Zie item 118 – Reproductie – Digitaal, voor digitale kopieën van cartoons (bijvoorbeeld van het internet)</i> <i>Zie item 119 – Reproductie – Grafisch, voor fotokopieën van cartoons op papier</i>		
24 Cd, dvd... Het aankopen, kopiëren of vertonen van cd's, dvd's...	<i>Zie item 33 – Digitale dragers en spelers, voor het aankopen van onbespeelde cd's en dvd's</i> <i>Zie item 117 – Reproductie – Databanken, voor het kopiëren van databanken op cd's en dvd's</i> <i>Zie item 118 – Reproductie – Digitaal, voor het kopiëren van werken op cd's en dvd's</i> <i>Zie item 120 – Reproductie – Prestaties, voor het kopiëren van prestaties op cd's en dvd's</i> <i>Zie item 43 – Filmvertoning, voor het vertonen van een film op cd of dvd</i>		
25 Cd-speler, dvd-speler... Het aankopen van een cd-speler, een dvd-speler...	<i>Zie item 33 – Digitale dragers en spelers</i>		



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
26 Citaten Het aanhalen van een fragment uit een letterkundig of muzikaal werk	Korte aanhalingen van werken of prestaties ten behoeve van onderwijs zijn toegelaten, voor zover dit geschiedt overeenkomstig de eerlijke beroepsgebruiken en het beoogde doel dit wettigt.	De school dient geen toestemming te vragen of vergoeding te betalen om uit een werk of een prestatie van een kunstenaar te citeren.	<u>Auteurswet</u> , art. 21, § 1 <u>Auteurswet</u> , art. 46, 1°
27 Concert Ernstige of lichte muziek uitgevoerd door levende artiesten voor een publiek	<i>Zie item 39 – Evenement – Met liveprestaties, zonder dans</i> <i>Zie ook item 19 – Bladmuziek, voor het kopiëren van bladmuziek, partituren of liedjesteksten</i> <i>Zie ook item 151 – Uitkoopsom, voor de vergoeding van de optredende artiesten</i>		
28 Creative Commons Systeem van licenties om teksten onder bepaalde voorwaarden vrij verspreidbaar te maken	<i>Zie item 110 – Publiek domein</i>		
29 Cursusontwikkeling Het gebruik van cursussen die door een leraar van de school ten behoeve van zijn eigen lessen samengesteld zijn	<i>Zie item 103 – Personeelsleden – Eigen werk</i>		
30 Dansavond Een evenement met muziek en dans	<i>Zie item 41 – Evenement – Met dans</i>		
31 Decreten, besluiten Het kopiëren van decreten en besluiten van de overheid	<i>Zie item 6 – Akten van de overheid</i>		



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
32 Derdengebruik Het gebruik door derden van lokalen van de school <i>Zie ook item 106 – Polyvalente zaal, indien de polyvalente zaal van de school door derden gebruikt wordt.</i>	Indien voor een activiteit een auteursrechtelijke vergoeding of een billijke vergoeding betaald moet worden, dan valt deze doorgaans ten laste van de organisator van de activiteit. Voor het gebruik van opgenomen muziek in een polyvalente zaal, valt de billijke vergoeding daarentegen ten laste van de verantwoordelijke van de zaal, i.c. de school.	Indien derden gebruik maken van de lokalen van de school, dient de school duidelijk af te spreken wie desgevallend de auteursrechtelijke vergoeding en de billijke vergoeding voor zijn rekening neemt.	
33 Digitale dragers en spelers Aankoop van onbespeelde digitale dragers zoals cd, dvd... Aankoop van cd-spelers, dvd-spelers...	In de aankoopprijs van cd-spelers en dvd-spelers, en van onbespeelde cd's en dvd's is een auteursrechtelijke vergoeding inbegrepen. Scholen zijn deze vergoeding niet verschuldigd. De school mag de terugbetaling van deze vergoeding van Auvibel vorderen, zodra het totale bedrag van de vordering € 25 overschrijdt.	Om de twee à drie jaar (of zodra het minimum van € 25 bereikt is) dient de school een aanvraag tot terugbetaling in bij Auvibel.	Mededeling M-VVKSO-2007-060 <u>Auvibel</u> <u>Auteurswet</u> , art. 57, 5°
34 Downloaden Bijvoorbeeld teksten, foto's, muziek, films... downloaden van het Internet	<i>Zie item 117 – Reproductie – Databanken, voor het downloaden van databanken</i> <i>Zie item 118 – Reproductie – Digitaal, voor het downloaden van werken</i> <i>Zie item 120 – Reproductie – Prestaties, voor het downloaden van prestaties</i>		
35 Economaat Achtergrondmuziek in een schoolwinkeltje waar schoolbenodigdheden, snoep e.d. uitsluitend voor leerlingen en personeelsleden verkocht worden	<i>Zie item 158 – Verkooppunt – Permanent – Intern</i>		
36 Eetfestijn Achtergrondmuziek bij een eetfestijn waarop (ook) buitenstaanders aanwezig zijn	<i>Zie item 52 – Horeca-inrichting – Occasioneel</i>		



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
37 Elektronische leeromgeving Het gebruik van auteursrechtelijk beschermde werken binnen een elektronische leeromgeving (ELO) zoals Blackboard, eloV, Smartschool...	<i>Zie item <u>131</u> – Schoolnetwerk</i>		
38 eloV Het gebruik van auteursrechtelijk beschermde werken binnen de elektronische leeromgeving eloV	<i>Zie item <u>131</u> – Schoolnetwerk</i>		



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
<p>39 Evenement – Met liveprestaties, zonder dans</p> <p>Evenement waarbij levende artiesten optreden voor een publiek, maar waarbij NIET gedanst wordt.</p> <p>Bijvoorbeeld concert, koorzang, show, toneelopvoering...</p> <p><i>Zie ook item 151 – Uitkoopsom, voor de vergoeding van de optredende artiesten</i></p> <p><i>Zie ook item 42 – Externe zaal, indien het evenement plaatsvindt buiten de school</i></p> <p><i>Zie ook item 94 – Oudercomité, indien het evenement georganiseerd wordt door het oudercomité</i></p> <p><i>Zie ook item 95 – (Oud-)leerlingen, indien het evenement georganiseerd wordt door leerlingen of oud-leerlingen</i></p> <p><i>Zie ook item 40 – Evenement – Met vooraf opgenomen prestaties, zonder dans, indien de liveprestaties afgewisseld worden met vooraf opgenomen prestaties</i></p>	<p>Er is geen auteursrechtelijke vergoeding verschuldigd als ELK van de volgende drie voorwaarden vervuld is:</p> <ul style="list-style-type: none">• De uitvoering is kosteloos, d.w.z. er wordt geen inkomgeld gevraagd en er wordt geen uitkoopsom betaald• De uitvoering is privé, d.w.z. er is geen publiek aanwezig (ook geen ouders)• De uitvoering kadert in de schoolactiviteiten, d.w.z. ze maakt deel uit van het onderwijsprogramma of het leerplan, of heeft een aantoonbaar verband met de educatieve opdracht van de school <p>De school is geen billijke vergoeding voor naburige rechten verschuldigd aangezien er geen gebruik gemaakt wordt van opgenomen muziek.</p>	<p>Indien de school aan één van de drie voorwaarden niet voldoet, moet ze een auteursrechtelijke vergoeding betalen aan Sabam.</p> <p>De school heeft dan de keuze tussen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Jaarlijks een forfaitair tarief (T125) betalen dat verscheidene activiteiten gedurende één jaar dekt• Elke activiteit afzonderlijk en op voorhand aan Sabam aangeven en telkens het toepasselijke tarief (T210, T212, T107, T202, T203, T204, T205...) betalen	<p>Mededeling M-VVKSO-2008-071</p> <p>Sabam</p> <p>Sabam – Tarief T125</p> <p>Sabam – Andere tarieven</p> <p>Auteurswet, art. 22, § 1, 3°</p>



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
<p>40 Evenement – Met vooraf opgenomen prestaties, zonder dans</p> <p>Evenement waarbij vooraf opgenomen prestaties als voorgrond- of achtergrondmuziek via cd, dvd e.d. voor een publiek uitgevoerd worden, maar waarbij GEEN levende artiesten optreden en waarbij NIET gedanst wordt.</p> <p>Bijvoorbeeld opendeurdag, leerlingenrevue, modeshow, quiz, karaokeavond, sportmanifestatie, sporttoernooi...</p> <p><i>Zie ook item 42 – Externe zaal, indien het evenement plaatsvindt buiten de school</i></p> <p><i>Zie ook item 94 – Oudercomité, indien het evenement georganiseerd wordt door het oudercomité</i></p> <p><i>Zie ook item 95 – (Oud-)leerlingen, indien het evenement georganiseerd wordt door leerlingen of oud-leerlingen</i></p>	<p>De school is geen vergoeding voor auteursrechten verschuldigd als ELK van de volgende drie voorwaarden vervuld is:</p> <ul style="list-style-type: none">• De uitvoering is kosteloos, d.w.z. er wordt geen inkomgeld gevraagd en er wordt geen uitkoopsom betaald• De uitvoering is privé, d.w.z. er is geen publiek aanwezig (ook geen ouders)• De uitvoering kadert in de schoolactiviteiten, d.w.z. ze maakt deel uit van het onderwijsprogramma of het leerplan, of heeft een aantoonbaar verband met de educatieve opdracht van de school. <p>Bij het gebruik van opgenomen muziek in een publiek toegankelijke plaats dient de school bovendien de billijke vergoeding te betalen voor de naburige rechten van de uitvoerende artiesten en producenten.</p> <p>De tarieven voor de billijke vergoeding worden berekend op basis van een aantal parameters zoals aard van de ruimte, aantal m² van de ruimte, de aard van de activiteit.</p>	<p>In de meeste gevallen is aan deze drie voorwaarden niet voldaan en moet de school een auteursrechtelijke vergoeding betalen aan Sabam.</p> <p>De school heeft dan de keuze tussen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Jaarlijks een forfaitair tarief (T125) betalen dat verscheidene activiteiten gedurende één jaar dekt• Elke activiteit afzonderlijk en op voorhand aan Sabam aangeven en telkens het toepasselijke tarief (T210, T107, T32a, T115...) betalen <p>Daarnaast moet de school steeds de billijke vergoeding betalen. Op de website “Ik gebruik muziek” vindt u een aangifteformulier.</p> <p>U dient de activiteit uiterlijk 5 werkdagen op voorhand te melden.</p>	<p>Auteursrecht</p> <p>Mededeling M-VVKSO-2008-071</p> <p>Sabam</p> <p>Sabam – Tarief T125</p> <p>Sabam – Andere tarieven</p> <p>Auteurswet, art. 22, § 1, 3°</p> <p>Naburige rechten</p> <p>Mededeling M-VVKSO-2002-014, punt 2.7</p> <p>Ik gebruik muziek</p> <p>Auteurswet, art. 35, § 1</p> <p>Auteurswet, art. 42</p>



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
<p>41 Evenement – Met dans</p> <p>Evenement waarbij gedanst wordt op vooraf opgenomen muziek of op muziek van levende artiesten.</p> <p>Bijvoorbeeld bal, dansavond, fuif, reünie.</p> <p><i>Zie ook item 42 – Externe zaal, indien het evenement plaatsvindt buiten de school</i></p> <p><i>Zie ook item 94 – Oudercomité, indien het evenement georganiseerd wordt door het oudercomité</i></p> <p><i>Zie ook item 95 – (Oud-)leerlingen, indien het evenement georganiseerd wordt door leerlingen of oud-leerlingen</i></p> <p><i>Zie ook item 151 – Uitkoopsom, voor de vergoeding van eventueel optredende artiesten</i></p>	<p>Dergelijke activiteiten kunnen niet beschouwd worden als deel uitmakend van het onderwijsprogramma of het leerplan. De school is derhalve een auteursrechtelijke vergoeding verschuldigd.</p> <p>Bij het gebruik van opgenomen muziek in een publiek toegankelijke plaats dient de school bovendien de billijke vergoeding te betalen voor de naburige rechten van de uitvoerende artiesten en producenten.</p> <p>De tarieven voor de billijke vergoeding worden berekend op basis van een aantal parameters zoals aard van de ruimte, aantal m² van de ruimte, de aard van de activiteit.</p>	<p>Voor de auteursrechtelijke vergoeding heeft de school de keuze tussen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Jaarlijks een forfaitair tarief (T125) betalen dat verscheidene activiteiten gedurende één jaar dekt• Elke activiteit afzonderlijk en op voorhand aan Sabam aangeven en telkens het toepasselijke tarief (T105) betalen <p>Daarnaast moet de school steeds de billijke vergoeding betalen. Op de website “Ik gebruik muziek” vindt u een aangifteformulier.</p> <p>U dient de activiteit uiterlijk 5 werkdagen op voorhand te melden.</p>	<p>Auteursrecht</p> <p>Mededeling M-VVKSO-2008-071</p> <p>Sabam</p> <p>Sabam – Tarief T125</p> <p>Sabam – Andere tarieven</p> <p>Auteurswet, art. 22, § 1, 3°</p> <p>Naburige rechten</p> <p>Mededeling M-VVKSO-2002-014, punt 2.7</p> <p>Ik gebruik muziek</p> <p>Auteurswet, art. 35, § 1</p> <p>Auteurswet, art. 42</p>
<p>42 Externe zaal</p> <p>Het gebruik van achtergrondmuziek of voorgrondmuziek tijdens een activiteit die door de school georganiseerd wordt in een zaal buiten de schoolgebouwen, bijvoorbeeld in een cultureel centrum, een jeugdhuis, een bioscoopcomplex, een congrescentrum, een hotel...</p>	<p>Voor het gebruik van opgenomen muziek in een publiek toegankelijke ruimte moet de billijke vergoeding betaald worden.</p> <p>Indien de uitbater van de externe zaal voor de billijke vergoeding een forfaitair tarief op jaarbasis betaalt, hoeft de school deze vergoeding uiteraard niet meer te betalen.</p>	<p>Op de website www.ikgebruikmuziek.be > “Locaties uitzoeken” kunt u nagaan voor welke externe locaties de billijke vergoeding reeds betaald is.</p> <p>U kunt ook bij de exploitant van de externe zaal navragen of de billijke vergoeding reeds betaald is.</p> <p>Indien de billijke vergoeding niet betaald is, moet u zelf een aangifte indienen. U dient de activiteit uiterlijk 5 werkdagen op voorhand te melden.</p>	<p>Ik gebruik muziek</p> <p>Auteurswet, art. 42</p>



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
<p>43 Filmvertoning</p> <p>De vertoning van een film op school buiten de klas, al dan niet kosteloos en al dan niet met extern publiek.</p> <p><i>Zie ook item 64 – Klassikaal gebruik van werken of prestaties, voor de vertoning van (delen van) een film in de klas.</i></p>	<p>Voor de vertoning van een film buiten de schoolactiviteiten, dit wil zeggen buiten de context van de lessen, is de toestemming vereist van de rechthebbenden, ook indien dit kosteloos en/of uitsluitend voor leerlingen en personeelsleden gebeurt.</p> <p>Voor het verkrijgen van een vertoningsvergunning dient een vergoeding betaald te worden. Daarnaast dient aan Sabam een auteursrecht betaald te worden voor de in de film verankerde muziek.</p> <p>Voorstellingen van een film op school die een concurrentie zouden kunnen betekenen voor een commerciële bioscoop, zijn strikt verboden.</p> <p>Cd's, dvd's of videobanden die gehoord zijn in een videotheek voor particulieren, mogen enkel in huiselijke kring vertoond worden, en dus niet op school of in het internaat.</p>	<p>Voor het verkrijgen van een vertoningsvergunning voor een film wendt de school of het internaat zich tot een erkende verdeler van film- en videoprogramma's, bijvoorbeeld Bevrijdingsfilms (Leuven) of Jekino (Brussel). De activiteiten van A7A Group Video zijn sedert 1 januari 2011 overgenomen door Bevrijdingsfilms.</p> <p>Op de websites van deze verdelers vindt u de nodige informatie en aanvraagformulieren.</p> <p>Indien de school met Sabam reeds een overeenkomst T125 afgesloten heeft, dan omvat deze ook het auteursrecht voor filmmuziek. In dat geval hoeft de school dus niet meer het auteursrecht voor filmmuziek te betalen dat door de erkende verdelers gevorderd wordt.</p>	<p>Mededeling M-VVKSO-1996-016</p> <p>Mededeling M-VVKSO-2008-071</p> <p>Sabam – Tarief T125</p> <p>Bevrijdingsfilms</p> <p>Jekino</p> <p>Auteurswet, art. 18</p> <p>Auteurswet, art. 39</p>
<p>44 Fotokopiëren</p> <p>Het kopiëren op papier van oorspronkelijke documenten op papier</p>	<p><i>Zie item 119 – Reproductie – Grafisch</i></p>		
<p>45 Foto's van personen</p> <p>Het publiceren van foto's van leerlingen, personeelsleden of derden, bijvoorbeeld in het schoolblad, op het schoolnetwerk of op de schoolwebsite</p>	<p>Foto's van personen mogen niet gepubliceerd worden zonder voorafgaande toestemming van de afgebeelde personen</p>	<p>Bij gerichte foto's, waarbij personen poseren of nadrukkelijk in beeld gebracht worden, dient de school vooraf aan de betrokkenen toestemming te vragen vooraleer foto's te nemen of te publiceren</p>	<p>Advies privacycommissie</p> <p>Privacywet, art. 5, a</p> <p>Auteurswet, art. 10</p>
<p>46 Fuif</p> <p>Een evenement met muziek en dans</p>	<p><i>Zie item 41 – Evenement – Met dans</i></p>		



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
47 Gangen in het schoolgebouw Achtergrondmuziek in de gangen van het schoolgebouw	<i>Zie item 1 – Achtergrondmuziek – Algemeen</i>		
48 Gedicht Een gedicht voorlezen, kopiëren, bewerken, vertalen ...	<i>Zie item 164 – Voorlezen, voor het voorlezen van een gedicht met publiek</i> <i>Zie item 118 – Reproductie – Digitaal, voor digitale kopieën van gedichten (bijvoorbeeld van het internet)</i> <i>Zie item 119 – Reproductie – Grafisch, voor fotokopieën van gedichten op papier</i> <i>Zie item 16 – Bewerking, voor het bewerken of vertalen van een gedicht</i>		
49 GNU Free Documentation License (GFDL) Licentie om teksten onder bepaalde voorwaarden vrij verspreidbaar te maken	<i>Zie item 110 – Publiek domein</i>		
50 Handicap Uitzonderingen op het auteursrecht ten gunste van personen met een handicap, bijvoorbeeld een tekst vergroot op papier afdrukken of op een scherm weergeven ten behoeve van slechthorende of blinde leerlingen	Ten behoeve van personen met een handicap is reproductie en mededeling van werken en prestaties toegestaan zonder vergoeding. De reproductie of de mededeling moet rechtstreeks in verband staan met de handicap en moet noodzakelijk zijn voor de handicap. De school mag met de kopieën geen winst nastreven en de commerciële belangen van de uitgever niet schaden.	De school dient in deze gevallen geen toestemming te vragen of vergoeding te betalen.	<u>Auteurswet</u> , art. 22, § 1, 11° <u>Auteurswet</u> , art. 46, 10°
51 Honebel Inningsmaatschappij die in opdracht van de beheersvennootschappen Simim en Uradex de billijke vergoeding int voor horecauitbatingen en polyvalente zalen	<i>Zie item 17 – Billijke vergoeding</i> <i>Zie ook item 137 – Simim</i> <i>Zie ook item 154 – Uradex</i> <i>Zie ook item 96 – Outsourcing Partners</i>		<u>Billijke vergoeding</u>



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
52 Horeca-inrichting – Occasioneel Achtergrondmuziek in een bar, een bodega, een wijnbar, op een terras... in de marge van een evenement waarop (ook) buitenstaanders aanwezig zijn	<p>De school dient een vergoeding voor het auteursrecht te betalen voor het gebruik van de achtergrondmuziek, aangezien het niet gaat om een privé-uitvoering in het kader van schoolactiviteiten.</p> <p>De school moet tevens een billijke vergoeding betalen voor de naburige rechten van de uitvoerende artiesten en producenten, aangezien opgenomen muziek gebruikt wordt in een publiek toegankelijke plaats.</p>	<p>Wat het auteursrecht betreft, heeft de school de keuze tussen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Jaarlijks een forfaitair tarief (T125) betalen dat verscheidene activiteiten gedurende één jaar dekt• Elke activiteit afzonderlijk en op voorhand aan Sabam aangeven en telkens het toepasselijke tarief (T105, T106, T122, T210) betalen <p>Wat de billijke vergoeding betreft, vindt u op de website “Ik gebruik muziek” een aangifteformulier.</p> <p>U dient de activiteit uiterlijk 5 werkdagen op voorhand te melden.</p>	<p>Auteursrecht</p> <p>Mededeling M-VVKSO-2008-071</p> <p>Sabam</p> <p>Sabam – Tarief T125</p> <p>Sabam – Andere tarieven</p> <p>Naburige rechten</p> <p>Mededeling M-VVKSO-2002-014, punt 2.2</p> <p>Ik gebruik muziek</p> <p>Auteurswet, art. 42</p>
53 Horeca-inrichting – Permanent Achtergrondmuziek in een (permanente) cafetaria, bijvoorbeeld in een sporthal of een zwembad, of bij sportterreinen	<p>De school dient een vergoeding voor het auteursrecht te betalen voor het gebruik van de achtergrondmuziek, aangezien het niet gaat om een privé-uitvoering in het kader van schoolactiviteiten.</p> <p>De school moet tevens een billijke vergoeding betalen voor de naburige rechten van de uitvoerende artiesten en producenten, aangezien opgenomen muziek gebruikt wordt in een publiek toegankelijke plaats.</p>	<p>Wat het auteursrecht betreft, dient de school het tarief T101 (jaarcontract) te betalen.</p> <p>Wat de billijke vergoeding betreft, vindt u op de website “Ik gebruik muziek” een aangifteformulier.</p>	<p>Auteursrecht</p> <p>Sabam</p> <p>Sabam – Tarief T101</p> <p>Naburige rechten</p> <p>Mededeling M-VVKSO-2002-014, punt 2.2</p> <p>Ik gebruik muziek</p> <p>Auteurswet, art. 42</p>
54 Inscannen Het omzetten van teksten, afbeeldingen, foto's, plannen... van grafische naar digitale vorm	<i>Zie item 119 – Reproductie – Grafisch</i>		
55 Intranet Het gebruik van auteursrechtelijk beschermde werken op het intranet van de school	<i>Zie item 131 – Schoolnetwerk</i>		



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
56 Kantoren Achtergrondmuziek in de kantoren van directieleden, stafmedewerkers, administratieve medewerkers, opvoeders, internaatsbeheerders...	<i>Zie item <u>83</u> – Muziek op de werkvloer</i>		
57 Kapsalon – Didactisch Achtergrondmuziek in een didactisch kapsalon waar leerlingen in het kader van de praktijkvakken haarzorg op externe klanten inoefenen	De school hoeft geen auteursrechten te betalen, aangezien het gaat om een kosteloze privé-uitvoering in het kader van schoolactiviteiten. De school moet wel de billijke vergoeding betalen voor de naburige rechten van de uitvoerende artiesten en producenten, aangezien opgenomen muziek gebruikt wordt in een publiek toegankelijke plaats.	De school kan er voor opteren geen achtergrondmuziek in haar didactische kapsalons aan te wenden. Indien achtergrondmuziek gespeeld wordt, dient de school enkel de billijke vergoeding te betalen. Het toepasselijk tarief is dat van het professioneel kapsalon. Op de website van de “Eengemaakte Aangifte” vindt u een tarievensimulator en een aangifteformulier.	Mededeling <u>M-VVKSO-2002-014</u> , punt 2.4 <u>Eengemaakte aangifte</u> <u>Auteurswet</u> , art. 42
58 Karaokeavond Evenement waarbij personeelsleden en/of buitenstaanders liedjes (mee)zingen op basis van vooraf opgenomen muziek en (eventueel) beschikbare liedjesteksten	<i>Zie item <u>40</u> – Evenement – Met vooraf opgenomen prestaties, zonder dans</i> <i>Zie item <u>19</u> – Bladmuziek, voor het kopiëren van bladmuziek, partituren of liedjesteksten</i>		
59 Karikatuur Een karikatuur brengen van een werk of een prestatie	Noch de auteur, noch de houders van naburige rechten kunnen zich verzetten tegen een karikatuur, een parodie of een pastiche die gemaakt is in overeenstemming met de eerlijke gebruiken.	De school dient geen toestemming te vragen of vergoeding te betalen om een karikatuur, een parodie of een pastiche te maken van een werk of een prestatie van een kunstenaar, bijvoorbeeld in het schoolblad of in het kader van een revue	<u>Auteurswet</u> , art. 22, § 1, 6° <u>Auteurswet</u> , art. 46, 5°
60 Kerstmarkt Achtergrondmuziek op een kerstmarkt	<i>Zie item <u>156</u> – Verkooppunt – Occasioneel</i>		



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
61 Keuken Achtergrondmuziek in de keukens van de school	<i>Zie item 83 – Muziek op de werkvloer</i> <i>Zie ook item 113 – Refter – Leerlingen</i> , voor achtergrondmuziek in de refter van de leerlingen <i>Zie ook item 114 – Refter – Personeel</i> , voor achtergrondmuziek in de refter van de personeelsleden <i>Zie ook item 121 – Restaurant – Didactisch</i> , voor achtergrondmuziek in het didactisch restaurant in het kader van praktijkvakken		
62 Klasauditie Leerlingen brengen in klasverband als proef een muziekwerk of een toneelstuk voor een levend publiek	De school hoeft geen auteursrechtelijke vergoeding te betalen voor een klasauditie met gratis toegang.	De school vraagt geen toegangsgeld voor klasaudities. Doet ze dat wel, dan dient ze een auteursrechtelijke vergoeding te betalen aan Sabam. De school heeft dan de keuze tussen: <ul style="list-style-type: none">• Jaarlijks een forfaitair tarief (T125) betalen dat verscheidene activiteiten gedurende één jaar dekt.• Elke activiteit afzonderlijk en op voorhand aan Sabam aangeven en telkens het toepasselijke tarief (T212, T210, T202, T203, T204, T205...) betalen.	Mededeling M-VVKSO-2008-071 Sabam Sabam – Tarief T125 Sabam – Andere tarieven
63 Klasfoto's Foto's van leerlingen per klasgroep, al dan niet door een beroepsfotograaf genomen	<i>Zie item 45 – Foto's van personen</i>		
64 Klassikaal gebruik van werken of prestaties Geluids-, beeld- en/of audiovisueel materiaal in de klas tonen en/of laten beluisteren, bijvoorbeeld via een Powerpointpresentatie, een cd, een dvd, een website...	De kosteloze privé-uitvoering van werken in het kader van schoolactiviteiten is toegestaan.	De school dient geen vergoeding te betalen.	Auteurswet , art. 22, § 1, 3° Auteurswet , art. 46, 3°
65 Koorzang Een koor brengt een muziekwerk ten gehore voor een levend publiek	<i>Zie item 39 – Evenement – Met liveprestaties, zonder dans</i> <i>Zie item 19 – Bladmuziek</i> , voor het kopiëren van bladmuziek, partituren of liedjesteksten		



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
66 Kopiëren Het kopiëren van werken van auteurs of van prestaties van artiesten op papier of op digitale media.	<i>Zie item 117 – Reproductie – Databanken</i> , voor grafische of digitale kopieën van databanken <i>Zie item 118 – Reproductie – Digitaal</i> , voor digitale kopieën van werken (bijvoorbeeld van het internet) <i>Zie item 119 – Reproductie – Grafisch</i> , voor fotokopieën van werken op papier <i>Zie item 120 – Reproductie – Prestaties</i> , voor het kopiëren van prestaties <i>Zie ook item 5 – Administratieve documenten</i> , indien u administratieve documenten wenst te kopiëren <i>Zie ook item 6 – Akten van de overheid</i> , indien u akten van de overheid wenst te kopiëren <i>Zie ook item 19 – Bladmuziek</i> , indien u bladmuziek, partituren of liedjesteksten wenst te kopiëren		
67 Leenrecht De uitlening met educatief of cultureel doel door officieel erkende instellingen	<i>Zie item 152 – Uitlening</i>		
68 Leerbedrijf Achtergrondmuziek in een leerbedrijf, opgericht en beheerd door leerlingen, begeleid door leerkrachten en UNIZO, waar materiele goederen verkocht worden	<i>Zie item 155 – Verkooppunt – Didactisch</i>		
69 Leerlingen – Eigen werk De school wenst gebruik te maken van een werk dat door een leerling gerealiseerd is, bijvoorbeeld een eindwerk, een logo, een folder of een affiche, artikels voor het schoolblad, de lay-out van de website, een toneelstuk, een muziekwerk, een computerprogramma, een fotoreportage ... <i>Zie ook item 89 – Openbaarmaking</i>	De leerling bezit een onvervreemdbaar moreel recht op zijn werk. Dit recht omvat onder meer het vaderschap, het recht op openbaarmaking en het recht zich tegen wijziging van het werk te verzetten. De leerling bezit bovendien alle vermogensrechten op zijn werk. Deze rechten omvatten onder meer het recht op reproductie en distributie.	Opdat het schoolbestuur over het werk van de leerling kan beschikken, moet de leerling zijn vermogensrechten schriftelijk afstaan. Dit houdt in dat het schoolbestuur vooraf met de leerling een volwaardig uitgavecontract afsluit. Indien een werk van een leerling publiek opgevoerd wordt (bijvoorbeeld een toneelstuk, een muziekwerk...) en de leerling is aangesloten bij Sabam, dan zijn de gewone regels voor toneelstukken, muziekwerken... van toepassing.	Mededeling M-VVKSO-2004-018 Auteurswet , art. 1 en 3, § 1 Auteurswet , art. 25 e.v.
70 Leerlingenlijsten Het kopiëren van leerlingenlijsten	<i>Zie item 5 – Administratieve documenten</i>		



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
71 Leeronderneming Achtergrondmuziek in een leeronderne- ming, opgericht en beheerd door leerlingen, begeleid door leerkrachten en UNIZO, waar materiële goederen verkocht worden	<i>Zie item <u>155</u> – Verkooppunt – Didactisch</i>		
72 Leraarskamer Achtergrondmuziek in de leraarskamer	<i>Zie item <u>83</u> – Muziek op de werkvloer</i>		
73 Lessenroosters Het kopiëren van lessenroosters	<i>Zie item <u>5</u> – Administratieve documenten</i>		
74 Lessentabellen Het kopiëren van lessentabellen	<i>Zie item <u>5</u> – Administratieve documenten</i>		
75 Libretto Het kopiëren van de tekst van een opera, operette of musical	<i>Zie item <u>19</u> – Bladmuziek</i>		
76 Liedjestekst Het kopiëren of vertalen van de tekst van een liedje ("lyrics")	<i>Zie item <u>19</u> – Bladmuziek, voor het kopiëren van een liedjestekst</i> <i>Zie item <u>16</u> – Bewerking, voor het bewerken of vertalen van een liedjestekst</i>		
77 Literaire avond Evenement waarbij poëzie voorgelezen wordt, al dan niet door de oorspronkelijke auteur	<i>Zie item <u>164</u> – Voorlezen</i>		
78 Liveconcert Ernstige of lichte muziek uitgevoerd door levende artiesten voor een publiek	<i>Zie item <u>39</u> – Evenement – Met liveprestaties, zonder dans</i> <i>Zie ook item <u>19</u> – Bladmuziek, voor het kopiëren van bladmuziek, partituren of liedjesteksten</i> <i>Zie ook item <u>151</u> – Uitkoopsom, voor de vergoeding van de optredende artiesten</i>		



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
79 Mini-onderneming Achtergrondmuziek in een miniatuurbedrijf opgericht door leerlingen en begeleid door Vlajo, waar een zelf gekozen product wordt gecommmercialiseerd	<i>Zie item <u>155</u> – Verkoop punt – Didactisch</i>		
80 Missiekermis Achtergrondmuziek bij het te koop aanbieden van voorwerpen uit derdewereldlanden. De opbrengst gaat naar de missies.	<i>Zie item <u>156</u> – Verkoop punt – Occasioneel</i>		
81 Modeshow Achtergrondmuziek terwijl leerlingen zelf-gemaakte kledingstukken showen voor een publiek.	<i>Zie item <u>40</u> – Evenement – Met vooraf opgenomen prestaties, zonder dans</i>		
82 Mosselensouper Achtergrondmuziek bij een mosselensouper.	<i>Zie item <u>52</u> – Horeca-inrichting – Occasioneel</i>		
83 Muziek op de werkvloer <ul style="list-style-type: none">• Achtergrondmuziek in de leraarskamer, in het secretariaat, in de kantoren, in de personeelsrefter, in de keuken, in de praktijklokalen, in het werkhuis van de klusjesman...• Achtergrondmuziek tijdens een personeelsfeest, of tijdens een etentje, een barbecue of een nieuwjaarsreceptie voor het personeel...• Wachtmuziek aan de telefoon• Achtergrondmuziek op de website van de school	Voor muziek op de werkvloer zijn zowel auteursrechten als naburige rechten verschuldigd, ook indien personeelsleden hun eigen toestel meebrengen. De vergoedingen voor de auteursrechten en voor de naburige rechten worden door Sabam en Simim gezamenlijk geïnd in het kader van de eengemaakte aangifte (Unisono).	De school kan er voor opteren geen achtergrondmuziek op de werkvloer toe te staan. Indien de school achtergrondmuziek op de werkvloer toestaat, dient ze daarvoor een vergoeding te betalen. De onderhandelingen van Unisono met de onderwijskoepels om specifieke tarieven voor de sector onderwijs vast te leggen, zijn nog niet afgerond. De toepasselijke tarieven zijn dus nog niet beschikbaar.	<u>Eengemaakte aangifte</u>



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
84 Nieuwjaarsreceptie – Extern Achtergrondmuziek tijdens een nieuwjaarsreceptie waarop (ook) buitenstaanders aanwezig zijn	<i>Zie item <u>52</u> – Horeca-inrichting – Occasioneel</i>		
85 Nieuwjaarsreceptie – Intern Achtergrondmuziek bij een nieuwjaarsreceptie waarop uitsluitend personeelsleden aanwezig zijn	<i>Zie item <u>83</u> – Muziek op de werkvloer</i>		
86 Notariële akten Het kopiëren van notariële akten (bijvoorbeeld een koopakte, een erfpachtovereenkomst)	<i>Zie item <u>6</u> – Akten van de overheid</i>		
87 Ondertiteling Het ondertitelen van een bestaand, auteursrechtelijk beschermd werk (bijvoorbeeld film, toneelstuk...)	<i>Zie item <u>16</u> – Bewerking</i>		
88 Ontspanningsruimten Achtergrondmuziek in de ontspanningsruimten voor leerlingen van de school of het internaat	<i>Zie item <u>1</u> – Achtergrondmuziek – Algemeen</i>		
89 Openbaarmaking Het bekend maken van het bestaan en van de inhoud van een werk	Het recht op openbaarmaking is een onvervreemdbaar moreel recht van de auteur.	Het schoolbestuur kan een personeelslid of een leerling niet verplichten zijn werk (cursus, eindwerk, kunstwerk...) openbaar te maken (bijvoorbeeld door het in de bibliotheek te plaatsen of door het op de website te publiceren).	Mededeling M-VVKSO-1996-016 Auteurswet , art. 1, § 2



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
90 Open Content License (OCL) Licentie om teksten en ander materiaal onder bepaalde voorwaarden vrij verspreidbaar te maken	<i>Zie item 110 – Publiek domein</i>		
91 Opendeurdag Achtergrondmuziek tijdens een opendeurdag	<i>Zie item 40 – Evenement – Met vooraf opgenomen prestaties, zonder dans</i>		
92 Open leercentrum (OLC) Het gebruik en de reproductie van leermiddelen in een open leercentrum (OLC) waar leerlingen zelfstandig, op eigen tempo en eigen niveau werken en oefenen	<i>Zie item 117 – Reproductie – Databanken, voor grafische of digitale kopieën van databanken Zie item 118 – Reproductie – Digitaal voor digitale kopieën van leermiddelen (bijvoorbeeld van het internet) Zie item 119 – Reproductie – Grafisch, voor fotokopieën van leermiddelen op papier Zie item 120 – Reproductie – Prestaties, voor het kopiëren van prestaties Zie item 19 – Bladmuziek, voor het kopiëren van bladmuziek, partituren of liedjesteksten Zie item 131 – Schoolnetwerk, voor het gebruik van auteursrechtelijk beschermde werken binnen een Intranet of een elektronische leeromgeving Zie item 152 – Uitlening, voor het uitlenen van leermiddelen van leerlingen</i>		
93 Opensourcesoftware Software waarvan de broncode en bepaalde andere rechten, zoals het gebruiken en het aanpassen van de software, vrijgegeven zijn.	<i>Zie item 110 – Publiek domein Zie ook item 139 – Softwaregebruik</i>		
94 Oudercomité Het oudercomité als organisator van een evenement	Evenementen georganiseerd door het oudercomité worden doorgaans niet gedekt door de forfaitaire overeenkomsten tussen het schoolbestuur en de beheersvennootschappen inzake auteursrechten en naburige rechten. Het oudercomité dient in dat geval zelf in te staan voor het naleven van de auteursrechtelijke verplichtingen.	De school waakt er over met het oudercomité dat een evenement organiseert, duidelijke afspraken te maken over wie de verantwoordelijkheid neemt voor de organisatie van het evenement	Mededeling M-VVKSO-2006-100



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
95 (Oud-)leerlingen Leerlingen of oud-leerlingen als organisator van een evenement	Evenementen georganiseerd door leerlingen of oud-leerlingen worden doorgaans niet gedekt door de forfaitaire overeenkomsten tussen het schoolbestuur en de beheersvennootschappen inzake auteursrechten en naburige rechten. De (oud-)leerlingen dienen in dat geval zelf in te staan voor het naleven van de auteursrechtelijke verplichtingen.	De school waakt er over met (oud-)leerlingen die een evenement organiseren, duidelijke afspraken te maken over wie de verantwoordelijkheid neemt voor de organisatie van het evenement	Mededeling M-VVKSO-2006-100
96 Outsourcing Partners Inningsmaatschappij die in opdracht van de beheersvennootschappen Simim en Uradex de billijke vergoeding int voor niet-horeca-uitbatingen en voor occasionele activiteiten	<i>Zie item 17 – Billijke vergoeding</i> <i>Zie ook item 137 – Simim</i> <i>Zie ook item 154 – Uradex</i> <i>Zie ook item 51 – Honebel</i>		Billijke vergoeding
97 Parodie Boertige nabootsing van een werk waarbij vorm en toon min of meer behouden blijven, maar de stof zo wordt ingekleed dat het effect lachwekkend is.	<i>Zie item 59 – Karikatuur</i>		
98 Partituur Het kopiëren van een partituur (notering van koor- of orkestcompositie)	<i>Zie item 19 – Bladmuziek</i>		
99 Pastiche Slechte nabootsing van een kunstwerk met kritische of satirische bedoelingen.	<i>Zie item 59 – Karikatuur</i>		
100 Pensenkermis Achtergrondmuziek bij een pensenkermis.	<i>Zie item 52 – Horeca-inrichting – Occasioneel</i>		



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
101 Personeelsfeest Een feest waarbij uitsluitend personeelsleden betrokken zijn	<i>Zie item 83 – Muziek op de werkvloer</i> <i>Zie ook item 42 – Externe zaal, indien het personeelsfeest plaatsvindt in een externe zaal</i>		
102 Personeelsleden – Eigen software De school wenst gebruik te maken van software die door een personeelslid in het kader van de arbeidsovereenkomst ontwikkeld wordt, bijvoorbeeld ten behoeve van leerlingenadministratie of voor gebruik op de website. Het begrip software moet in enge zin geïnterpreteerd worden. Zo moet het ontwerpen van de lay-out of de inhoud van een website niet als het ontwikkelen van software beschouwd worden, maar wel als een (grafisch) werk. <i>Zie ook Item 103 – Personeelsleden – Eigen werk</i>	Het personeelslid bezit een onvervreemdbaar moreel recht op de software. Dit recht omvat onder meer het vaderschap, het recht op openbaarmaking en het recht zich tegen wijziging van het werk te verzetten. Voor software die het personeelslid in het kader van zijn arbeidsovereenkomst in opdracht van het schoolbestuur tot stand brengt, berusten de vermogensrechten steeds bij het schoolbestuur. In dit opzicht verschilt software van andere werken. De vermogensrechten omvatten onder meer het recht op gebruik, reproductie en distributie van de software. Analoge bepalingen gelden voor databanken ontwikkeld door personeelsleden.	Het schoolbestuur kan vrij beschikken over de software of de databanken. Om alle misverstanden te vermijden, doet het schoolbestuur er goed aan om vóór de aanvang van de ontwikkeling van de software of de databank in een schriftelijke overeenkomst met het personeelslid vast te leggen welke software of welke databank precies in opdracht van het schoolbestuur ontwikkeld wordt.	Mededeling M-VVKSO-2004-018 Auteurswet , art. 20ter Softwarewet, art. 3 en 4



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
<p>103 Personeelsleden – Eigen werk</p> <p>De school wenst gebruik te maken van een werk dat door een personeelslid in het kader van de uitvoering van de arbeidsovereenkomst gerealiseerd wordt, bijvoorbeeld een cursus, een logo, een folder of een affiche, een nieuwe huisstijl voor brieven en documenten, de lay-out van de website, een fotoreportage...</p> <p><i>Zie ook item 102 – Personeelsleden – Eigen software</i></p>	<p>Het personeelslid bezit een onvervreemdbaar moreel recht op zijn werk. Dit recht omvat onder meer het vaderschap, het recht op openbaarmaking en het recht zich tegen wijziging van het werk te verzetten.</p> <p>Voor werken die het personeelslid in het kader van zijn arbeidsovereenkomst in opdracht van het schoolbestuur tot stand brengt, berusten de vermogensrechten eveneens bij het personeelslid. Deze rechten omvatten onder meer het recht op reproductie en distributie.</p> <p>Indien een werk van een personeelslid publiek opgevoerd wordt (bijvoorbeeld een toneelstuk, een muziekwerk...) en het personeelslid is aangesloten bij Sabam, dan zijn de gewone regels voor toneelstukken, muziekwerken... van toepassing.</p>	<p>Opdat het schoolbestuur over het werk kan beschikken, moet het personeelslid zijn vermogensrechten schriftelijk afstaan.</p> <p>Art. 20 van het Algemeen Reglement van het Katholiek Onderwijs legt dit principe vast voor alle katholieke scholen.</p> <p>Aanvullend hierbij dient het schoolbestuur vóór de aanvang van de ontwikkeling met het personeelslid een schriftelijke overeenkomst af te sluiten, waarin onder meer vastgelegd wordt welke werken in opdracht van het schoolbestuur gerealiseerd worden.</p> <p>Als bijlage bij mededeling M-VVKSO-2004-018 vindt u een modelovereenkomst.</p>	<p><u>Algemeen Reglement van het Katholiek Onderwijs</u>, art. 20.</p> <p>Mededeling <u>M-VVKSO-2004-018</u></p> <p><u>Auteurswet</u>, art. 3, § 3</p> <p><u>Auteurswet</u>, art. 35, § 3</p>
<p>104 Personeelslijsten</p> <p>Het kopiëren van personeelslijsten</p>	<p><i>Zie item 5 – Administratieve documenten</i></p>		
<p>105 Poëzieavond</p> <p>Evenement waarbij poëzie voorgelezen wordt, al dan niet door de oorspronkelijke auteur</p>	<p><i>Zie item 164 – Voorlezen</i></p>		



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
<p>106 Polyvalente zaal</p> <p>Een vaste ruimte in een gebouw waarin diverse activiteiten plaatsvinden die aan de billijke vergoeding onderworpen zijn en die georganiseerd worden door verschillende personen, andere dan de verantwoordelijke van de zaal.</p> <p><i>Zie ook item 32 – Derdengebruik, indien derden van uw polyvalente zaal gebruik maken.</i></p>	<p>Voor het gebruik van opgenomen muziek in een publiek toegankelijke polyvalente zaal moet naast de auteursrechtelijke vergoeding ook de billijke vergoeding voor de naburige rechten van de uitvoerende artiesten en producenten betaald worden.</p> <p>De auteursrechtelijke vergoeding wordt betaald door de organisator van de activiteit, de billijke vergoeding wordt betaald door de verantwoordelijke van de zaal.</p>	<p>Indien de school zelf in haar polyvalente zaal activiteiten organiseert:</p> <ul style="list-style-type: none">• Activiteiten enkel voor leerlingen en personeelsleden in het kader van de gewone onderwijsactiviteit: de school is geen billijke vergoeding verschuldigd.• Andere activiteiten: dan is de school een auteursrechtelijke vergoeding en een billijke vergoeding verschuldigd die bepaald wordt door de aard van de activiteit (zie aldaar). <p>Indien derden in de polyvalente zaal van de school activiteiten organiseren, dan dient de school de billijke vergoeding voor de polyvalente zaal te betalen.</p> <p>De school heeft dan de keuze tussen een forfaitair jaartarief of een aangifte voor elke activiteit afzonderlijk. In dit laatste geval dient u de activiteit uiterlijk 5 werkdagen op voorhand te melden. Op de website "BVergoed" vindt u een aangifteformulier.</p> <p>Uiteraard kan de school deze vergoeding doorrekenen aan de gebruikers van de polyvalente zaal.</p>	<p>Mededeling M-VVKSO-2002-014, punt 2.7</p> <p>Billijke vergoeding</p> <p>Auteurswet, art. 42</p>
<p>107 Powerpointpresentaties</p> <p>Het gebruik van Powerpointpresentaties van derden in de klas in het kader van de les</p>	<p><i>Zie item 64 – Klassikaal gebruik van werken of prestaties</i></p>		



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
108 Printers Met een printer auteursrechtelijk beschermde werken afdrukken	Printers worden beschouwd als apparaten die kennelijk gebruikt worden voor de reproductie op papier van auteursrechtelijk beschermde werken. Voor printers zal dus een vergoeding betaald moeten worden, vergelijkbaar met de Reprobilvergoeding voor fotokopieën.	De wettelijke regeling voor de betaling van de vergoeding is nog niet vastgelegd. In afwachting daarvan betaalt de school nog geen vergoeding.	<u>Auteurswet</u> , art. 22, § 1, 4°bis <u>Auteurswet</u> , art. 59
109 Procure Achtergrondmuziek in een schoolwinkeltje waar schoolbenodigdheden, snoep e.d. uitsluitend voor leerlingen en personeelsleden verkocht worden	<i>Zie item <u>158</u> – Verkooppunt – Permanent – Intern</i>		



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
<p>110 Publiek domein</p> <p>Sommige werken zijn geheel of gedeeltelijk vrij van auteursrechten.</p> <p><i>Zie ook item 6 – Akten van de overheid</i></p>	<p>Sommige werken behoren tot het publiek domein en zijn volledig vrij van auteursrechten, bijvoorbeeld:</p> <ul style="list-style-type: none">• akten van de overheid;• werken waarvan de auteur meer dan 70 jaar geleden overleden is. <p>Let wel: indien een werk tot het publiek domein behoort, maar een bewerking ondergaan heeft (bijvoorbeeld een vertaling, een omzetting naar een nieuwe spelling, een nieuw geredigeerde uitgave van bladmuziek), dan wordt het aangepast werk beschouwd als een werk op zichzelf, met eigen auteursrechten.</p> <p>Daarnaast kan een auteur gedeeltelijk afstand doen van zijn auteursrechten. Dit gebeurt onder de vorm van een gratis licentie waardoor het eenieder toegestaan is het werk te gebruiken, te kopiëren, aan te passen... Voorbeelden van zulke licenties zijn Creative Commons, GNU Free Documentation License (GFDL) en Open Content License (OCL).</p>	<p>De school kan vrij beschikken over werken uit het publiek domein (gebruiken, reproduceren, aanpassen). Voorzichtigheidshalve dient de school er zich steeds goed van te vergewissen of het werk effectief tot het publiek domein behoort.</p> <p>Daarnaast kan de school onder bepaalde voorwaarden gratis beschikken over werken die door de auteur onder de vorm van een licentie zoals Creative Commons, GNU Free Documentation License (GFDL) en Open Content License (OCL) gepubliceerd zijn.</p>	<p>Auteurswet, art. 8, § 2</p> <p>Auteurswet, art. 2</p> <p>Creative Commons</p> <p>Open Content License</p> <p>GFDL</p>



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
111 Publiek examen Als examenopdracht voert een leerling voor een levend publiek een werk uit, bijvoorbeeld een muziekstuk op piano	De kosteloze uitvoering van een werk tijdens een publiek examen is toegestaan zonder vergoeding. Het doel mag niet de uitvoering van het werk als dusdanig zijn, maar wel de beoordeling van deze uitvoering binnen een erkende school. Bovendien moet het werk op geoorloofde wijze openbaar gemaakt zijn.	Indien de toegang voor het publiek gratis is, dient de school geen toestemming te vragen of vergoeding te betalen. Indien inkomgeld gevraagd wordt, dient de school een auteursrechtelijke vergoeding te betalen aan Sabam. De school heeft dan de keuze tussen: <ul style="list-style-type: none">• Jaarlijks een forfaitair tarief (T125) betalen dat verscheidene activiteiten gedurende één jaar dekt• Elke activiteit afzonderlijk en op voorhand aan Sabam aangeven en telkens het toepasselijke tarief (T30, T210) betalen De school hoeft geen naburige rechten te vergoeden.	Mededeling M-VVKSO-1996-016 Mededeling M-VVKSO-2008-071 Sabam Sabam – Tarief T125 Sabam – Andere tarieven Auteurswet , art. 22, § 1, 7° Auteurswet , art. 46, 6°
112 Quiz Het gebruik van fotokopieën, muziekfragmenten, voorgrond- of achtergrondmuziek in het kader van een quiz	<i>Zie item 40 – Evenement – Met vooraf opgenomen prestaties, zonder dans</i> <i>Zie item 119 – Reproductie – Grafisch, voor fotokopieën van teksten, foto's e.d. op papier</i>		
113 Rafter – Leerlingen Achtergrondmuziek in een eetzaal voor leerlingen	<i>Zie item 1 – Achtergrondmuziek – Algemeen</i>		
114 Rafter – Personeel Achtergrondmuziek in een eetzaal voor personeelsleden	<i>Zie item 83 – Muziek op de werkvloer</i>		



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
<p>115 Repetitie Herhaalde oefening van een muziekstuk, een toneelstuk, een dans... teneinde zich dit eigen te maken.</p> <p><i>Zie ook item 39 – Evenement – Met liveprestaties, zonder dans, indien buitenstaanders de repetitie van een muziekstuk of een toneelstuk bijwonen.</i></p> <p><i>Zie ook item 62 – Klasauditie, voor repetities in klasverband.</i></p>	<p>De school is geen vergoeding verschuldigd voor een repetitie die gratis en uitsluitend voor en door leerlingen en/of personeelsleden opgevoerd wordt.</p>	<p>De school dient geen toestemming te vragen of vergoeding te betalen.</p>	
<p>116 Reprobel Beheersvennootschap belast met het innen van de vergoedingen voor de reprografie en de openbare uitlening</p>	<p><i>Zie item 118 – Reproductie – Digitaal</i> <i>Zie item 119 – Reproductie – Grafisch</i> <i>Zie item 108 – Printers</i> <i>Zie item 152 – Uitlening</i></p>		<p><u>Reprobel</u> <u>Auteurswet</u>, art. 65 e.v.</p>
<p>117 Reproductie – Databanken Het reproduceren van (delen van) databanken op papier of op digitale drager.</p>	<p>Ter illustratie bij onderwijs mag de school tegen vergoeding databanken geheel of gedeeltelijk op papier of op een digitale drager reproduceren.</p> <p>De school mag met de kopieën geen winst nastreven en de commerciële belangen van de uitgever niet schaden.</p>	<p>Voor de reproductie van databanken dient de school een vergoeding te betalen.</p> <p>De wettelijke regeling voor de betaling van de vergoeding is nog niet vastgelegd.</p> <p>In afwachting daarvan betaalt de school nog geen vergoeding voor de reproductie van databanken.</p>	<p><u>Auteurswet</u>, art. 22bis, § 1, 2° en 3° <u>Auteurswet</u>, art. 59 e.v. <u>Auteurswet</u>, art. 61bis e.v.</p>



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
118 Reproductie – Digitaal Bijvoorbeeld een bestand downloaden, een bestand naar de harde schijf of naar een USB-stick kopiëren, een tekstfragment of een foto in een digitaal document inlassen, een artikel of een afbeelding inscannen	Ter illustratie bij onderwijs mag de school tegen vergoeding integrale artikels, integrale werken van beeldende kunst of korte fragmenten van andere werken op een digitale drager reproduceren. De school mag géén cartoons, partituren, integrale boeken of cursussen... kopiëren. De school mag met de kopieën geen winst nastreven en de commerciële belangen van de uitgever niet schaden. De school moet de naam en de bron van het bestand vermelden.	Voor de digitale reproductie van werken dient de school een vergoeding te betalen. De wettelijke regeling voor de betaling van de vergoeding is nog niet vastgelegd. In afwachting daarvan betaalt de school nog geen vergoeding voor de digitale reproductie van werken.	<u>Auteurswet</u> , art. 22, § 1, 4 ^{ter} <u>Auteurswet</u> , art. 61bis e.v.
119 Reproductie – Grafisch Bijvoorbeeld een artikel uit een krant of een tijdschrift, of een kort tekstfragment uit een boek, of een afbeelding van een werk van beeldende kunst fotokopiëren	Ter illustratie bij onderwijs mag de school tegen vergoeding integrale artikels, integrale werken van beeldende kunst of korte fragmenten van andere werken op papier kopiëren. De school mag géén cartoons, partituren, integrale boeken of cursussen... kopiëren. De school mag met de kopieën geen winst nastreven en mag evenmin de commerciële belangen van de uitgever schaden.	De school moet hiervoor een vergoeding betalen aan Reprobel. Ze heeft de keuze tussen <ul style="list-style-type: none">• Zelf het reëel aantal beschermde kopieën berekenen, aangeven en betalen• Een forfaitair contract afsluiten met Reprobel. Voor het kleuteronderwijs stemt dit overeen met 36 fotokopieën per kind per jaar, voor het lager onderwijs 147 en voor het secundair onderwijs 220. De school betaalt jaarlijks het verschuldigde bedrag.	Mededeling <u>M-VVKSO-1996-016</u> Mededeling <u>M-VVKSO-2003-171</u> <u>Reprobel</u> <u>Auteurswet</u> , art. 22, § 1, 4 ^{bis} <u>Auteurswet</u> , art. 59 e.v.
120 Reproductie – Prestaties Het kopiëren van korte fragmenten van prestaties van uitvoerende kunstenaars (muziek, toneel, film...) op video, cd, dvd...	Ter illustratie bij onderwijs mag de school tegen vergoeding korte fragmenten van een prestatie kopiëren. De school mag geen volledige prestatie kopiëren. De school mag met de kopieën geen winst nastreven en de commerciële belangen van de uitgever niet schaden.	Voor de reproductie van prestaties dient de school een vergoeding te betalen. De wettelijke regeling voor de betaling van de vergoeding is nog niet vastgelegd. In afwachting daarvan betaalt de school nog geen vergoeding voor de digitale reproductie van werken.	<u>Auteurswet</u> , art. 46, 3 ^{bis} <u>Auteurswet</u> , art. 61bis e.v.



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
121 Restaurant – Didactisch Achtergrondmuziek in een didactisch restaurant waar leerlingen in het kader van de praktijkvakken externe klanten bedienen	De school hoeft geen auteursrechten te betalen, aangezien het gaat om een kosteloze privé-uitvoering in het kader van schoolactiviteiten. De school moet wel de billijke vergoeding betalen voor de naburige rechten van de uitvoerende artiesten en producenten, aangezien opgenomen muziek gebruikt wordt in een publiek toegankelijke plaats.	De school kan er voor opteren geen achtergrondmuziek in haar didactisch restaurant aan te wenden. Indien achtergrondmuziek gespeeld wordt, dient de school enkel de billijke vergoeding te betalen. Op de website van de “Eengemaakte Aangifte” vindt u een tarievensimulator en een aangifteformulier.	Mededeling M-VVKSO-2002-014 , punt 2.2 Eengemaakte aangifte Auteurswet , art. 42
122 Reünie van oud-leerlingen Een reünie van oud-leerlingen in de gebouwen van de school	<i>Zie item 95 – (Oud-)leerlingen</i>		
123 Revue Evenement waarbij leerlingen, eventueel bijgestaan door personeelsleden, prestaties brengen (zang, dans, toneel, dictie, acrobatie...) voor een levend publiek en waarbij voorgrond- en/of achtergrondmuziek gebruikt wordt	<i>Zie item 40 – Evenement – Met vooraf opgenomen prestaties, zonder dans</i>		
124 Rommelmarkt Achtergrondmuziek tijdens een rommelmarkt	<i>Zie item 156 – Verkooppunt – Occasioneel</i>		
125 Rondzendbrieven Het kopiëren van rondzendbrieven van de overheid	<i>Zie item 6 – Akten van de overheid</i>		



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
126 Sabam Sabam is een vereniging van auteurs, componisten en uitgevers en is als beheersvennootschap belast met het innen van auteursrechten	<i>Zie item 39 – Evenement – Met liveprestaties, zonder dans</i> <i>Zie item 40 – Evenement – Met vooraf opgenomen prestaties, zonder dans</i> <i>Zie item 41 – Evenement – Met dans</i> <i>Zie item 20 – Bloemlezing</i> <i>Zie item 83 – Muziek op de werkvloer</i> <i>Zie item 153 – Unisono</i> <i>Zie item 152 – Uitlening</i>		<u>Sabam</u> <u>Auteurswet</u> , art. 65 e.v.
127 Scannen Het omzetten van teksten, afbeeldingen, foto's, plannen... van grafische naar digitale vorm	<i>Zie item 54 – Inscannen</i>		
128 Schilderijen Het kopiëren van afbeeldingen uit de schilderkunst, bijvoorbeeld uit een museumcatalogus, uit een kunstboek of van een website Het overdragen van een schilderij	<i>Zie item 118 – Reproductie – Digitaal</i> , voor digitale kopieën van afbeeldingen (bijvoorbeeld van het internet) <i>Zie item 119 – Reproductie – Grafisch</i> , voor fotokopieën van afbeeldingen op papier <i>Zie item 162 – Volgrecht</i> , voor het overdragen van een oorspronkelijk schilderij		
129 Schoolfuif Een evenement met muziek en dans	<i>Zie item 41 – Evenement – Met dans</i>		
130 Schoolkeuken Achtergrondmuziek in de schoolkeuken	<i>Zie item 61 – Keuken</i>		



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
131 Schoolnetwerk Het gebruik van auteursrechtelijk beschermde werken, prestaties of databanken binnen Intranet of binnen een elektronische leeromgeving zoals Blackboard, eloV, Smartschool ...	<p>Ter illustratie bij onderwijs mag de school tegen vergoeding een werk, een prestatie of een databank geheel of gedeeltelijk weergeven via het gesloten netwerk van de school (maar niet via de openbare website van de school).</p> <p>Dit moet gebeuren in het kader van de normale activiteiten van de school en binnen het gesloten transmissienetwerk van school, waarbij voor elke gebruiker een individuele toegangsidentificatie vereist is (bijvoorbeeld een gebruikersnaam en een wachtwoord).</p> <p>De school mag geen winst nastreven en de commerciële belangen van de uitgever niet schaden.</p> <p>De school moet zo mogelijk de naam en de bron van het bestand vermelden.</p>	<p>De wettelijke regeling voor de betaling van de vergoeding voor het gebruik van beschermde werken, prestaties of databanken op het schoolnetwerk is nog niet vastgelegd.</p> <p>In afwachting daarvan betaalt de school geen vergoeding.</p>	<p>Auteurswet, art. 22, § 1, 4^oquater</p> <p>Auteurswet, art. 22bis, § 1, 4^o</p> <p>Auteurswet, art. 46, 3^oter</p> <p>Auteurswet, art. 61bis e.v.</p>
132 Schoolreglement Het kopiëren van het schoolreglement	<i>Zie item 5 – Administratieve documenten</i>		
133 Schoonheidssalon – Didactisch Achtergrondmuziek in een didactisch schoonheidssalon waar leerlingen in het kader van de praktijkvakken schoonheidszorg op externe klanten inoefenen	<p>De school hoeft geen auteursrechten te betalen, aangezien het gaat om een kosteloze privé-uitvoering in het kader van schoolactiviteiten.</p> <p>De school moet wel de billijke vergoeding betalen voor de naburige rechten van de uitvoerende artiesten en producenten, aangezien opgenomen muziek gebruikt wordt in een publiek toegankelijke plaats.</p>	<p>De school kan er voor opteren geen achtergrondmuziek in haar didactische schoonheidssalons aan te wenden.</p> <p>Indien achtergrondmuziek gespeeld wordt, dient de school enkel de billijke vergoeding te betalen. Het toepasselijk tarief is dat van het professioneel schoonheidssalon.</p> <p>Op de website van de “Eengemaakte Aangifte” vindt u een tarievensimulator en een aangifteformulier.</p>	<p>Mededeling M-VVKSO-2002-014, punt 2.4</p> <p>Eengemaakte aangifte</p> <p>Auteurswet, art. 42</p>
134 Secretariaat Achtergrondmuziek in het secretariaat	<i>Zie item 83 – Muziek op de werkvloer</i>		



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
135 Semu Beheersvennootschap van muziekuitgevers, belast met het innen van de vergoedingen voor het kopiëren van bladmuziek, partituren en liedjesteksten	<i>Zie item 19 – Bladmuziek</i>		<u>Semu</u> <u>Auteurswet</u> , art. 65 e.v.
136 Show Amusementsuitvoering met zang, dans en variété	<i>Zie item 39 – Evenement – Met liveprestaties, zonder dans</i>		
137 Simim Beheersvennootschap belast met het innen van de vergoedingen voor de muziekproducenten			<u>Simim</u> <u>Auteurswet</u> , art. 65 e.v.
138 Smartschool Het gebruik van auteursrechtelijk beschermde werken binnen de elektronische leeromgeving Smartschool	<i>Zie item 131 – Schoolnetwerk</i>		
139 Softwaregebruik Het gebruik van software op de computers van de school <i>Zie ook item 93 – Opensourcesoftware</i>	Voor het gebruik van software op school dient de school over een softwarelicentie te beschikken. Deze licentie staat de school toe alle vereiste gebruikshandelingen te stellen, zoals de software op de harde schijf van de pc installeren, in het werkgeheugen van de pc laden en in beeld brengen. De school verwerft niet het recht de software of kopieën ervan te verspreiden, zelfs niet te verhuren of uit te lenen. Het is derhalve niet toegestaan aan leerlingen kopieën te verkopen of mee te geven van software die op school in gebruik is, tenzij de school daar uitdrukkelijk toestemming voor heeft.	De school dient voor alle geïnstalleerde software over de vereiste licenties te beschikken. Voor de meest gangbare commerciële software kan de school via een groepsaankoop licenties tegen lagere prijzen verwerven. Bestelformulieren vindt u onder meer bij Sumika.	Mededeling <u>M-VVKSO-1996-016</u> <u>www.sumika.be</u> > Software voor scholen



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
140 Softwareontwikkeling Softwareontwikkeling door personeelsleden of leerlingen	<i>Zie item <u>102</u> – Personeelsleden – Eigen software, voor software ontwikkeld door personeelsleden</i> <i>Zie item <u>69</u> – Leerlingen – Eigen werk, voor software ontwikkeld door leerlingen</i>		
141 Spaghetti-avond Achtergrondmuziek tijdens een spaghetti-avond	<i>Zie item <u>52</u> – Horeca-inrichting – Occasioneel</i>		
142 Speelplaats Achtergrondmuziek op de speelplaats	<i>Zie item <u>1</u> – Achtergrondmuziek – Algemeen</i>		
143 Sporthal Achtergrondmuziek in de sporthal	<i>Zie item <u>1</u> – Achtergrondmuziek – Algemeen</i> <i>Zie ook item <u>53</u> – Horeca-inrichting – Permanent, indien bij de sporthal een cafetaria hoort</i> <i>Zie ook item <u>40</u> – Evenement – Met vooraf opgenomen prestaties, zonder dans, indien u in de sporthal een sportmanifestatie of een sporttoernooi met achtergrondmuziek organiseert</i>		
144 Sportmanifestatie Achtergrondmuziek tijdens een sportmanifestatie	<i>Zie item <u>40</u> – Evenement – Met vooraf opgenomen prestaties, zonder dans</i>		
145 Sportterreinen Achtergrondmuziek op de sportterreinen	<i>Zie item <u>1</u> – Achtergrondmuziek – Algemeen</i> <i>Zie ook item <u>53</u> – Horeca-inrichting – Permanent, indien bij de sportterreinen een cafetaria hoort</i> <i>Zie ook item <u>40</u> – Evenement – Met vooraf opgenomen prestaties, zonder dans, indien u op de sportterreinen een sportmanifestatie of een sporttoernooi met achtergrondmuziek organiseert</i>		
146 Sporttoernooi Achtergrondmuziek tijdens een sporttoernooi	<i>Zie item <u>40</u> – Evenement – Met vooraf opgenomen prestaties, zonder dans</i>		
147 Spotprent Het kopiëren van een spotprent (cartoon)	<i>Zie item <u>118</u> – Reproductie – Digitaal, voor digitale kopieën van spotprenten (bijvoorbeeld van het internet)</i> <i>Zie item <u>119</u> – Reproductie – Grafisch, voor fotokopieën van spotprenten op papier</i>		



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
148 Tekeningen Het kopiëren of overdragen van tekeningen, prenten, illustraties ...	<i>Zie item 118 – Reproductie – Digitaal</i> , voor digitale kopieën van tekeningen (bijvoorbeeld van het internet) <i>Zie item 119 – Reproductie – Grafisch</i> , voor fotokopieën van tekeningen op papier <i>Zie item 162 – Volgrecht</i> , voor het overdragen van een oorspronkelijke tekening		
149 Terras Achtergrondmuziek op een terras dat tijdelijk ingericht is in de marge van een evenement (bijvoorbeeld een opendeurdag)	<i>Zie item 52 – Horeca-inrichting – Occasioneel</i>		
150 Toneelopvoering De opvoering van een toneelstuk door een professioneel gezelschap of door leerlingen en/of personeelsleden	<i>Zie item 39 – Evenement – Met liveprestaties, zonder dans</i> <i>Zie item 151 – Uitkoopsom</i> , voor de vergoeding van de optredende artiesten <i>Zie ook item 16 – Bewerking</i> , indien u het toneelstuk zelf bewerkt of vertaalt		
151 Uitkoopsom De vergoeding van de artiesten bij een live-optreden	Optredende artiesten (zangers, cabaretiers, stand-upcomedians, mimespelers, schrijvers of dichters die voorlezen uit eigen werk...) vragen voor hun prestaties een vergoeding die bekend staat als de uitkoopsom	De school betaalt de uitkoopsom aan de optredende artiesten. Naast de uitkoopsom moet de school doorgaans ook nog een vergoeding betalen voor auteursrechten en/of naburige rechten, naar gelang van de aard van het evenement.	Mededeling M-VVKSO-2004-017
152 Uitlening De uitlening met educatief of cultureel doel door officieel erkende instellingen	Bij de openbare uitlening van werken van letterkunde, databanken, fotografische werken, partituren van muziekwerken, geluidswerken en audiovisuele werken hebben de auteur en de uitgever recht op een vergoeding. Erkende scholen zijn van deze verplichting tot betaling van de vergoeding voor openbare uitlening vrijgesteld.	De school hoeft geen vergoeding te betalen aan de auteur of de uitgever van een werk voor de uitlening van dat werk aan leerlingen of personeelsleden.	Auteurswet , art. 23 Auteurswet , art. 47 Auteurswet , art. 62 e.v. Koninklijk besluit van 25 april 2004 , art. 5, 1°



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
153 Unisono Samenwerkingsverband tussen de beheersvennootschappen Sabam en Simim voor de gezamenlijke inning voor muziek op de werkvloer	<i>Zie item <u>83</u> – Muziek op de werkvloer</i>		
154 Uradex Beheersvennootschap belast met het innen van de vergoedingen voor de uitvoerende en vertolkende kunstenaars			<u>Uradex</u> <u>Auteurswet</u> , art. 65 e.v.
155 Verkooppunt – Didactisch Achtergrondmuziek in een winkeltje waar leerlingen in het kader van het curriculum verkoopstechnieken inoefenen met externe klanten (bijvoorbeeld een leerbedrijf, een leeronderneming, een mini-onderneming)	De school hoeft geen auteursrechten te betalen, aangezien het gaat om een kosteloze privé-uitvoering in het kader van schoolactiviteiten. De school moet wel de billijke vergoeding betalen voor de naburige rechten van de uitvoerende artiesten en producenten, aangezien opgenomen muziek gebruikt wordt in een publiek toegankelijke plaats.	De school kan er voor opteren geen achtergrondmuziek in haar didactische verkooppunten aan te wenden. Indien achtergrondmuziek gespeeld wordt, dient de school enkel de billijke vergoeding te betalen. Op de website van de “Eengemaakte Aangifte” vindt u een tarievensimulator en een aangifteformulier.	Mededeling <u>M-VVKSO-2002-014</u> , punt 2.3 <u>Eengemaakte aangifte</u> <u>Auteurswet</u> , art. 42



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
156 Verkoop punt – Occasioneel Achtergrondmuziek tijdens een kerstmarkt, een missiekermis, een rommelmarkt, een Vlaamse kermis...	<p>De school dient een vergoeding voor het auteursrecht te betalen voor het gebruik van de achtergrondmuziek, aangezien het niet gaat om een privé-uitvoering in het kader van schoolactiviteiten.</p> <p>De school moet tevens een billijke vergoeding betalen voor de naburige rechten van de uitvoerende artiesten en producenten, aangezien opgenomen muziek gebruikt wordt in een publiek toegankelijke plaats.</p>	<p>De school kan er voor opteren geen achtergrondmuziek aan te wenden.</p> <p>Indien de school achtergrondmuziek in haar verkooppunten toestaat, dient ze een vergoeding voor het auteursrecht en de billijke vergoeding te betalen.</p> <p>Wat het auteursrecht betreft, heeft de school dan de keuze tussen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Jaarlijks een forfaitair tarief (T125) betalen dat verscheidene activiteiten gedurende één jaar dekt• Elke activiteit afzonderlijk en op voorhand aan Sabam aangeven en telkens het toepasselijke tarief (T105, T106, T122) betalen <p>Wat de billijke vergoeding betreft, vindt u op de website “Ik gebruik muziek” een aangifteformulier.</p> <p>U dient de activiteit uiterlijk 5 werkdagen op voorhand te melden.</p>	<p>Auteursrecht</p> <p>Mededeling M-VVKSO-2008-071</p> <p>Sabam</p> <p>Sabam – Tarief T125</p> <p>Sabam – Andere tarieven</p> <p>Naburige rechten</p> <p>Mededeling M-VVKSO-2002-014, punt 2.3</p> <p>Ik gebruik muziek</p> <p>Auteurswet, art. 42</p>
157 Verkoop punt – Permanent – Extern Achtergrondmuziek in een winkeltje op school waar producten die leerlingen in het kader van de praktijklessen gerealiseerd hebben (bakkerij, banketbakkerij, landbouw, tuinbouw...) op permanente basis (ook) aan buitenstaanders verkocht worden	<p>De school dient een vergoeding voor het auteursrecht te betalen voor het gebruik van de achtergrondmuziek, aangezien het niet gaat om een privé-uitvoering in het kader van schoolactiviteiten.</p> <p>De school moet tevens een billijke vergoeding betalen voor de naburige rechten van de uitvoerende artiesten en producenten, aangezien opgenomen muziek gebruikt wordt in een publiek toegankelijke plaats.</p>	<p>De school kan er voor opteren in haar verkooppunten geen achtergrondmuziek toe te laten.</p> <p>Indien de school achtergrondmuziek in haar verkooppunten toestaat, dient ze een vergoeding voor het auteursrecht en de billijke vergoeding te betalen.</p> <p>Op de website van de “Eengemaakte Aangifte” vindt u een tarievensimulator en een aangifteformulier voor beide vergoedingen.</p>	<p>Mededeling M-VVKSO-2002-014, punt 2.3</p> <p>Eengemaakte aangifte</p> <p>Auteurswet, art. 42</p>



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
158 Verkooppunt – Permanent – Intern Achtergrondmuziek in een winkeltje op school waar schoolbenodigdheden, snoep e.d. uitsluitend voor leerlingen en personeelsleden verkocht worden	<i>Zie item <u>83</u> – Muziek op de werkvloer</i>		
159 Verslagen van vergaderingen Het kopiëren van verslagen van vergaderingen	<i>Zie item <u>5</u> – Administratieve documenten</i>		
160 Vertaling Het vertalen van een bestaand, auteursrechtelijk beschermd werk (bijvoorbeeld een artikel, een gedicht, een boek, een liedjestekst)	<i>Zie item <u>16</u> – Bewerking</i>		
161 Vlaamse kermis Achtergrondmuziek tijdens een Vlaamse kermis	<i>Zie item <u>156</u> – Verkooppunt – Occasioneel</i>		
162 Volgrecht De overdracht van een werk van grafische of beeldende kunst, zoals afbeeldingen, collages, schilderijen, tekeningen, gravures, prenten, lithografieën, beeldhouwwerk, tapisserieën, keramische werken, glaswerk, foto's.	De auteur die een oorspronkelijk werk van grafische of beeldende kunst overdraagt, behoudt een volgrecht (vergoeding bij doorverkoop) ten aanzien van dit kunstwerk. Hij mag er evenwel geen identieke kopieën van maken. De verkrijger van het kunstwerk verwerft het recht om het kunstwerk tentoon te stellen. Indien het kunstwerk een persoon portretteert, mag het portret evenwel niet zonder toestemming van de geportretteerde aan het publiek getoond worden.	De school mag werken van grafische of beeldende kunst tentoonstellen als deze gerealiseerd zijn door personeelsleden of leerlingen en door hen aan de school overgedragen zijn. De school dient dan het portretrecht en desgevallend het volgrecht na te leven.	<u>Auteurswet</u> , art. 9 e.v. <u>Wet betreffende het volgrecht</u>



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
163 Vonnissen Het kopiëren van vonnissen van rechtbanken	<i>Zie item 6 – Akten van de overheid</i>		
164 Voorlezen Het publiek voorlezen van auteursrechtelijk beschermd werk, bijvoorbeeld tijdens een poëzieavond of een literaire avond, al dan niet door de oorspronkelijke auteurs <i>Zie ook item 151 – Uitkoopsom, voor de eventuele vergoeding van de optredende auteurs</i>	<p>Er is geen auteursrechtelijke vergoeding verschuldigd als ELK van de volgende drie voorwaarden vervuld is:</p> <ul style="list-style-type: none">• De uitvoering is kosteloos, d.w.z. er wordt geen inkomgeld gevraagd en er wordt geen uitkoopsom betaald• De uitvoering is privé, d.w.z. er is geen publiek aanwezig (ook geen ouders)• De uitvoering kadert in de schoolactiviteiten, d.w.z. ze maakt deel uit van het onderwijsprogramma of het leerplan, of heeft een aantoonbaar verband met de educatieve opdracht van de school <p>De school is geen billijke vergoeding verschuldigd.</p>	<p>Indien de school aan één van de drie voorwaarden niet voldoet, moet ze een auteursrechtelijke vergoeding betalen aan Sabam.</p> <p>De school heeft dan de keuze tussen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Jaarlijks een forfaitair tarief (T125) betalen dat verscheidene activiteiten gedurende één jaar dekt• Elke activiteit afzonderlijk en op voorhand aan Sabam aangeven en telkens het toepasselijke tarief (T30) betalen	<p>Mededeling M-VVKSO-2008-071 Sabam Sabam – Tarief T125 Sabam – Andere tarieven Auteurswet, art. 22, § 1, 3°</p>
165 Wachtmuziek Wachtmuziek die contactpersonen van de school aan de telefoon te horen krijgen	<i>Zie item 83 – Muziek op de werkvloer</i>		
166 Website – Achtergrondmuziek Achtergrondmuziek op de website van de school	<i>Zie item 83 – Muziek op de werkvloer</i>		
167 Website – Foto's van personen Het publiceren van klasfoto's, foto's van leerlingen, personeelsleden of derden op de schoolwebsite	<i>Zie item 45 – Foto's van personen</i>		



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
168 Website – Intranet Het gebruik van auteursrechtelijk beschermde werken op het intranet van de school (maar niet op de openbare website van de school)	<i>Zie item <u>131</u> – Schoolnetwerk</i>		
169 Website – Ontwikkeling Website ontwikkeld door personeelsleden of leerlingen van de school	<i>Zie item <u>103</u> – Personeelsleden – Eigen werk Zie item <u>102</u> – Personeelsleden – Eigen software Zie item <u>69</u> – Leerlingen – Eigen werk</i>		
170 Werkhuizen Achtergrondmuziek in de werkhuizen van de praktijkvakken of van de klusjesman	<i>Zie item <u>83</u> – Muziek op de werkvloer</i>		
171 Wetten, koninklijke besluiten Het kopiëren van wetten en koninklijke besluiten van de overheid	<i>Zie item <u>6</u> – Akten van de overheid</i>		
172 Wijnbar Achtergrondmuziek in een wijnbar die tijdelijk ingericht is in de marge van een evenement (bijvoorbeeld een opendeurdag)	<i>Zie item <u>52</u> – Horeca-inrichting – Occasioneel</i>		
173 Winkeltje Achtergrondmuziek in een winkeltje, al dan niet op school, uitgebaat door leerlingen en/of personeelsleden	<i>Zie item <u>155</u> – Verkooppunt – Didactisch, voor een leerbedrijf, een leeronderneming, een mini-onderneming e.d. Zie item <u>157</u> – Verkooppunt – Permanent – Extern, voor de verkoop (ook aan buitenstaanders) van producten die op school in het kader van de praktijkvakken gerealiseerd zijn Zie item <u>158</u> – Verkooppunt – Permanent – Intern, voor de interne verkoop van schoolbenodigdheden, snoep e.d. aan leerlingen</i>		
174 Zeefdruk Het kopiëren van teksten en afbeeldingen via zeefdruk, bijvoorbeeld op T-shirts	<i>Zie item <u>119</u> – Reproductie – Grafisch</i>		



WAAROVER GAAT HET?	WAT BETEKENT DIT OP SCHOOL?	WAT STAAT DE SCHOOL TE DOEN?	WAAR VIND IK MEER INFORMATIE?
175 Zwembad Achtergrondmuziek in een zwembad	<i>Zie item <u>1</u> – Achtergrondmuziek – Algemeen</i> <i>Zie ook item <u>53</u> – Horeca-inrichting – Permanent, indien bij het zwembad een cafetaria hoort</i> <i>Zie ook item <u>40</u> – Evenement – Met vooraf opgenomen prestaties, zonder dans, indien u in het zwembad een sportmanifestatie of een sporttoernooi met achtergrondmuziek organiseert</i>		